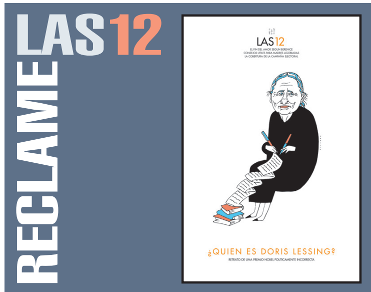


La Justicia cordobesa difundió los datos que consagran a Schiaretti como gobernador electo por unos 17.000 votos. Juez insistió en su denuncia de fraude y Schiaretti aseguró que lo querellará por haberlo llamado "corrupto"

A 46 días de las elecciones, la Justicia ratificó el triunfo de Schiaretti

Páginas/4/5

RECLAME LAS12



Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, viernes 19 de octubre de 2007 - Año 21 - Nº 6810
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

MANDELA

El ya mítico Nelson Mandela no estará en el Stade de France donde los Springboks sudafricanos pelearán la Copa del Mundo con el equipo inglés de rugby. Pero igual decidió estar presente y les mandó un video que los jugadores verán antes del partido. "No tengo dudas de que Sudáfrica traerá a casa el trofeo", asegura el Premio Nobel de la Paz, que además recuerda la final de 1995, jugada en su país apenas un año después de la caída del régimen racista. En esa oportunidad el propio Mandela fue a alentar a los Springboks, vestido con la camiseta tradicional, a pesar de que eran todos blancos y constituían uno de los símbolos del apartheid. "Recordamos muy bien aquel histórico día –dice ahora–. No sólo habíamos ganado la Copa del Mundo, sino que, sobre todo, éramos una única nación unida en torno de nuestro equipo ganador."

19

Empezó el primer juicio oral por la ESMA

Los crímenes cometidos en la ESMA comenzaron a ser juzgados por una puerta lateral: un prefecto acusado por secuestrar y torturar a cuatro personas. En un escrito presentado ante el tribunal, el prefecto Febres recurre a una insólita defensa Páginas/2/3

"ME ACUSAN POR CUATRO CASOS CUANDO YA ESTOY PROCESADO POR 300"



La ex premier Benazir Bhutto recibió dos ataques suicidas contra su caravana a su regreso a Pakistán

124 muertos de bienvenida

Páginas/22/23

Se viene la rerrerrerrerrerrerreelección de Grondona. Esta noche empezará su octavo mandato al frente de la AFA

Grondona, de aquí a la eternidad

Página/25

40 James Watson, las mujeres y los negros, *por Leonardo Moledo*

En medio de polémicas

Empezó a correr el subte H

Página/16

Télam



Carlos Lordkipanidse, sobreviviente de la ESMA, volvió a ver al represor Héctor Febres después de casi treinta años.

EMPEZO EL

A la

Los querellantes se quejaron porque hay sólo un acusado que será juzgado por cuatro casos de torturas cuando se trata de un centro clandestino por el que pasaron más de cinco mil personas. El mismo represor advirtió que estaba procesado por más de 300 hechos. No prosperó un reclamo para que sea trasladado a una cárcel común y seguirá preso en una sede de Prefectura.

EN LA CIDH, ARGENTINA REVE EL CASO KIMEL

El Estado hace un mea culpa

Por Alejandra Dandan

La dictadura asesinó a cinco curas palotinos, pero la única persona que recibió una condena por los crímenes es el periodista que lo contó. En 2001 la condena contra Eduardo Kimel sacudió a la opinión pública. Ahora, esa decisión puede empezar a revertirse: el Estado argentino asumió ayer por primera vez en un documento la responsabilidad por la condena. Funcionarios de Cancillería y de la Secretaría de Derechos Humanos asumieron ese lugar en nombre del Estado en el marco de la primera audiencia sobre el tema que llevó adelante la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en Bogotá. Kimel habló durante una hora y media en ese contexto. “Para mí –dijo después–, la audiencia fue extraordinariamente positiva.”

El acuerdo que quedó suscripto en Bogotá entre Kimel, sus representantes y los funcionarios argentinos señala que el Estado “asume (la) responsabilidad internacional por la violación de los artículos 8.1 (derecho a contar con un plazo razonable) y 13 (libertad de expresión) de la Convención Americana de Derechos Humanos”.

Según los especialistas, los alcances del acuerdo son importantes pero todavía insuficientes para responder al volumen de los reclamos. Argentina aceptó en el compromiso su responsabilidad penal y también económica en el resarcimiento por los padecimientos laborales y personales que vivió el periodista en estos años. “Sin embargo, los funcionarios no se comprometieron a reformar las leyes que siguen siendo usadas para la persecución de los periodistas y cuya modificación es una demanda central de los peticionarios”, explicaron en este caso desde el Centro de Estudios Legales y Sociales (Cels), querellantes de la causa.

Kimel publicó *La Masacre de San Patricio*, en 1990, con la investigación del asesinato de los cinco religiosos integrantes de la comunidad palotina del barrio porteño de Belgrano R., del 4 de julio de 1976. Entre 1976 y 1977 la investigación del crimen estuvo en manos del juez Guillermo Rivarola, quien querelló al periodista luego de la aparición del libro. Según su interpretación, entendió que un párrafo con información sobre su actuación constituyó una “calumnia”. Tras el proceso judicial que duró nueve años, Kimel recibió una condena a un año de prisión en suspenso y el pago de una indemnización de 20.000 pesos. El CELS y el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) siguieron con los reclamos judiciales fuera del país, primero ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en 2001, y ahora en la Corte.

En la audiencia de ayer, Kimel habló ante los jueces sobre su investigación, pero también sobre los palotinos en el contexto específico de la dictadura y sobre el rol de la Iglesia Católica y los militares. Ante preguntas específicas de los jueces, él continuó hablando y se extendió más de lo acostumbrado.

“Me preguntaron qué pensaba yo del porqué de la masacre y yo les dije que podía darles mi interpretación, pero que para saberlo la Justicia tiene que juzgar y condenar a los responsables”, dijo él a este diario.

En la audiencia también hablaron Pochat y un representante del CIDH. El resto de los testigos quedaron en suspenso cuando se supo que Argentina iba a firmar el acuerdo.

“El Estado argentino no va a pronunciarse en contra de nuestro reclamo –dijeron ayer–, acepta su responsabilidad, pero ahora hay que entender cómo lo hará”, explicó Kimel.

La demanda contra el Estado argentino es por presunta violación de derechos consagrados en la Convención Americana que preserva el derecho a la libertad de expresión.



Los curas palotinos fueron asesinados durante la dictadura.
Eduardo Kimel lo contó y lo condenaron por calumnias.

Argentina hasta ahora dijo que acepta su responsabilidad, pero jurídicamente no se sabe cómo se implementará, porque hasta ahora no hay vías habilitadas para invalidar una condena de la Corte. En ese sentido, los querellantes esperan que luego de analizar la necesidad de adecuar la legislación argentina en materia de calumnias e injurias a los estándares de la Convención Americana promueva un pedido para exigir la despenalización de la ley.

Se cree que, como sucedió con la figura del “desacato”, anulada por el Congreso en 1993, luego de un acuerdo de solución amistosa entre el Estado y Horacio Verbitsky, el impacto del acuerdo puede tener efecto cascada en toda Latinoamérica, donde este tipo de leyes todavía actúan como forma de coerción.

“La Corte pondera y valora la actitud positiva de las partes para llegar a esta solución amistosa”, afirmó el presidente de la Corte, el mexicano Sergio García Ramírez, quien la calificó como “una contribución” al respeto de los derechos humanos en los países que integran la OEA.

Por su lado, Kimel sintió en esa audiencia una responsabilidad histórica. Explicó que el expediente de Rivarola “contiene una serie de elementos contundentes para poder llegar a la verdad, que lamentablemente no sirvieron para que la Justicia argentina detectara quiénes fueron los asesinos y sus instigadores”. Y añadió que investigó el asesinato de los palotinos por su compromiso con los derechos humanos y la verdad.

PRIMER JUICIO ORAL POR CRIMENES COMETIDOS EN LA ESMA

espera de Astiz y compañía

Por Victoria Ginzberg

Entró en la sala caminando lento, casi tambaleándose y se acomodó en la silla. No llevaba esposas. Tres minutos después empezó el juicio en su contra. El prefecto Héctor Antonio Febres estuvo todo el día con la cabeza baja, por momentos hasta parecía dormido. Pero, cada tanto, movía las manos para acomodarse los anteojos o para rascarse la cabeza. Después de escuchar durante varias horas las acusaciones en su contra que fueron leídas en la audiencia, el represor se levantó y se dirigió al sitio reservado para los testigos. "El Gordo Daniel" o "Selva" llevó un papel que puso sobre el escritorio, pero se negó a declarar. Sólo dijo unas pocas frases para desmentir un testimonio que él mismo había hecho, en el que admitía haber sido parte del grupo de tareas que operó en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura. En cambio, reivindicó un escrito que presentó para oponerse a la realización del juicio. Allí se quejaba porque lo juzgaban por cuatro hechos cuando estaba procesado por más de 300.

El juicio contra Febres, que comenzó ayer, es el primero después de la anulación de las leyes de punto final y obediencia debida sobre los crímenes de la ESMA. Febres no es marino, sino miembro de la Prefectura Naval. De hecho, fue el "enlace" entre esa fuerza y el grupo de tareas que dirigía el represor Jorge "El Tigre" Acosta y respondía al dictador Emilio Eduardo Massera.

"De ninguna manera ratifico las declaraciones ante el tribunal militar. Sí ratifico la presentación que hizo mi abogado el 5 del corriente", fue casi todo lo que dijo el acusado. En el testimonio que trataba de invalidar, él mismo admitió, en 1984, que había sido enviado de la Prefectura en el centro clandestino de detención de la Marina. Incluso reconoció haber participado en "operativos" cuando "era necesario por su envergadura". El nuevo escrito al que se refirió, en cambio, era una crítica hacia el juicio: se quejaba porque no juzgaban a miembros de la Armada y, curiosamente, porque en este proceso sólo lo acusaban por cuatro hechos mientras estaba procesado por 300.

El reproche de Febres es, en realidad, el mismo que la fiscalía y las querellas habían planteado desde que se anunció la realización de este juicio y que repitieron ayer, tanto dentro como fuera de la sala de audiencias. Es que el prefecto llegó al juicio solo y acusado de cuatro casos de torturas: los de Carlos Lordkipanidse, Carlos Alberto García, Julio Margari y Josefa Prada de Oliveri, que estaba embarazada de cuatro meses al ser secuestrada. Otros diez miembros del grupo de tareas de la ESMA, entre ellos Alfredo Astiz y Jorge Acosta, aún no llegaron a juicio porque, entre otras cosas, un recurso que presentaron estuvo trabado durante cuatro años en la Cámara de Casación. La semana pasada, la Corte Suprema dispuso que ese asunto se resuelva "con urgencia".

"Esto me indigna. No es posible que el primer juicio sobre la ESMA sea con una persona que no es marino y por tan pocos hechos. Más de cinco mil compañeros pasaron por ahí y hace veinte años que estamos denunciando a los represores", dijo Lordkipanidse durante un cuatro intermedio en la puerta de los tribunales de Retiro.

La fiscal Mirna Goransky había pedido directamente la suspensión del juicio y llegó hasta la Corte Suprema con su reclamo, que finalmente no prosperó. El abogado Rodolfo Yanzón, de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, en cambio, prefería que el proceso se lleve a cabo porque, señaló, de otra forma había que esperar dos años más hasta poder hacer otro. De cualquier manera, dentro de la sala, Yanzón les planteó a los jueces Guillermo Gordo, Ricardo Farías y Daniel Obligado que debían "arbitrar los medios necesarios para que éste sea el último juicio tan flaco". "La Corte debería hacer algo para unificar y acumular las actuaciones", señaló. También pidió que el acusado sea llevado hasta su silla con esposas, pero el defensor oficial Víctor Valle aclaró que Febres sólo volverá a presenciar las audiencias cuando sea obligatorio, es decir, en el momento de los alegatos.

La fiscalía también hizo su pedido. Solicitó una ampliación de un peritaje realizado sobre el legajo personal de Febres. Según un primer estudio, el documento fue adulterado para camuflar el paso del represor por la ESMA.

A su turno, la abogada Myriam Bregman, de Justicia Ya! reclamó que se cambie el lugar de detención de Febres, actualmente preso en Prefectura de Tigre, zona Delta y que no sea asistido por miembros de la Prefectura sino del Servicio Penitenciario. "Los delitos de lesa humanidad por los que está acusado no ameritan que goce de semejante privilegio. Queremos que sea alojado en una dependencia común", dijo. El tribunal no hizo lugar al reclamo que había sido fundamentado, además, en que el antecedente de la desaparición de Jorge Julio López ameritaba reforzar las medidas de seguridad para los testigos. El juez Gordo respondió que se había dado intervención a la Oficina de Protección de Testigos del Ministerio de Justicia.

López también se hizo presente en prendedores que llevaban algunos de los asistentes al juicio, en el que pedían su "aparición con vida". Adriana Calvo, de la Asociación de Ex detenidos Desaparecidos, se peleó con un policía para que dejaran que lo use dentro de la sala. Entre el público estaban la ex diputada Patricia Walsh y el subsecretario de Derechos Humanos, Rodolfo Mattarollo y Luis Alén, jefe de gabinete de ese organismo.

En la puerta de los tribunales, miembros de HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) reclamaban que el represor diga dónde están los niños desaparecidos. "Febres entregador", decían los carteles. Al lado estaban las fotos de doce mujeres que dieron a luz en la maternidad clandestina de la ESMA. Febres, según indican los testimonios de los sobrevivientes, era el encargado de las embarazadas secuestradas y de los niños que nacían y luego eran apropiados.

Lordkipanidse fue el único de los querellantes que estuvo en la primera audiencia. Volvió a ver a Febres después de casi treinta años. "Igual de gordo", describió. El prefecto estuvo en la sesión de tortura con la que lo "recibieron" en la ESMA. "Si no hablás reviento a tu hijo contra la pared", le dijo allí otro de los miembros de la patota mientras tenía colgado al bebé de una pierna. El niño recibió luego descargas eléctricas.

Muestra de las Abuelas

Las Abuelas de Plaza de Mayo llevaron la muestra gráfica que cuenta su historia a Ecuador. En Quito, su titular, Estela de Carlotto, se reunió con el presidente Rafael Correa, que se solidarizó con la búsqueda de bebés apropiados por los represores y le expresó su indignación por la represión durante la dictadura argentina. Desacartonado, el presidente la recibió luego de un acto en el que bailó con los representantes de un distrito de Ecuador. En el encuentro la acompañó el nieto recuperado Juan Cabandié, que sostuvo que el viaje tiene como objetivo "compartir este dolor que nos acompaña desde que llegó la dictadura, que consistió en el secuestro y muerte de 30 mil personas". "El tema de mantener viva la memoria es para que no vuelva a ocurrir en otro país", subrayó Cabandié.

OTRA DENUNCIA DERIVO EN UNA BUSQUEDA INFRUCTUOSA

Sin rastros de Julio López

Por Adriana Meyer

Mientras en Bahía Blanca recién empiezan los trabajos para determinar si en un basural está el cadáver de Jorge Julio López, los dos hombres sospechados de haber arrojado el cuerpo allí lo desmintieron ante la Justicia. Simultáneamente, a pocas cuadras de la casa del testigo desaparecido, en Los Hornos, se hizo otro procedimiento con resultado negativo. La denuncia anónima recibida en el 911 decía que en un descampado, abajo de un tanque, estaba la gorra que usaba el albañil, pero los investigadores no encontraron nada. "Esto para nosotros es rutinario, tenemos dos o tres veces por semana llamadas así que terminan sin resultados. Pero no podemos dejar de hacer los rastrillajes", confesó a *Página/12* una alta fuente del caso. Ayer se cumplieron trece meses de la desaparición de López: hubo manifestaciones en La Plata y frente a los tribunales federales de Retiro. "Nadie se tiene que olvidar de que hay en la Argentina un testigo desaparecido. En esas condiciones estamos empezando un nuevo juicio", dijo Myriam Bregman, abogada del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos.

La policía científica rastrilló durante más de dos horas un predio de Los Hornos luego de una denuncia sobre el hallazgo de restos óseos en un descampado en las calles 141 y 80, cerca del Club de Planeadores. Las tareas comenzaron a las 9.30 con la colaboración del cuerpo de Caballería, el Destacamento Perros de la policía bonaerense y de personal de la Federal. Cerca de las 11 culminó en forma infructuosa. El rastrillaje incluía la remoción del terreno, de 25 metros por 25, que no llegó a concretarse. "Un hombre que cazaba vizcachas dijo que en ese lugar encontró huesos", explicó Walter García, segundo jefe policial de la distrital Villa Elvira, de La Plata. Sin embargo, este diario pudo saber que la llamada había mencionado el hallazgo de efectos personales de López, aunque éstos no fueron encontrados.

En tanto, peritos de la Policía Bonaerense comenzaron ayer una prueba denominada "testigo": se removerá un metro cúbico de basura en un relleno sanitario de Bahía Blanca, ubicado sobre la ruta 229. Personal de la policía científica de Mar del Plata, a cargo de la inspectora Liliana Sivak, junto con bomberos, integrantes de Defensa Civil y de la municipalidad local, con el auxilio de una máquina retroexcavadora, iniciaron el operativo pasadas las 9.30. "En esta prueba se van a remover unos cinco mil metros cúbicos de basura y residuos donde se determinarán los elementos y cantidad de personal que será necesario para analizar luego el lugar preciso identificado", explicó el fiscal Eduardo Zaratiegui. Según indicó, sacarán el material compactado, lo trasladarán a una estación de inspección, donde en forma manual lo desmenuzarán y, si no hay nada importante, volverán a depositarlo en otro lugar. El equipo interdisciplinario que armó el fiscal también está integrado por representantes de las empresas sanitarias Cliba y Fúrfuro.

Estas tareas fueron ordenadas a partir de la declaración de un empleado del basural, que dijo haber visto a dos personas arrojando un bulto que podría ser un cadáver, con el pelo "entrecano". Las dos personas denunciadas, uno conocido por el nombre de "Rubén" y otro por el apodo de "el Zorro", habrían reconocido ante el fiscal Zariategui que hicieron tareas en el predio, pero negaron en forma enfática haber arrojado un cadáver. Al declarar como testigos habrían admitido que poseen una camioneta parecida a la señalada por el denunciante, una Ford F-100 roja, pero insistieron en desmentir la versión. Sí habrían reconocido que tiempo atrás tuvieron inconvenientes con la persona que los acusó.

OPINION

POR MARIA JOSE GUEMBE *

Desmembrar

El proceso de verdad y justicia que se desarrolla en los tribunales de todo el país salda una cuenta pendiente de la democracia argentina. Las víctimas de delitos cometidos durante el terrorismo de Estado y la sociedad que clama por poner fin a la impunidad son los destinatarios de dicho proceso, pero también las instituciones del Estado, que salen fortalecidas en la aplicación de la ley y la reafirmación del respeto de los derechos humanos.

Ayer comenzó el primer juicio oral y público de los hechos ocurridos en la Escuela de Mecánica de la Armada, ESMA. Llama la atención lo acotado de este proceso penal, teniendo en consideración la cantidad de hechos, víctimas y represores que se vinculan con la represión en ese centro clandestino de detención, mencionado usualmente como el más grande que funcionó en el país.

Lo llamativo es que se haya decidido desmembrar el expediente judicial, elevando a juicio separadamente esta pequeña porción de los hechos, que involucra a cuatro damnificados y sólo a un represor. Luego del desarrollo de este proceso sólo se habrá tratado judicialmente una ínfima proporción de la totalidad de víctimas de tortura y desaparición de ese centro clandestino y sólo un acusado, que no pertenece al arma que dirigía el centro, que tenía bajo rango en la escala de la fuerza de seguridad que representaba y que además tenía bajo poder de decisión en el esquema represivo de la Escuela de Mecánica de la Armada. Lo dicho no implica que el acusado Febres haya tenido una participación menor en los crímenes, que su actuación haya sido poco cruel, ni que su juzgamiento no sea trascendente.

El proceso de verdad y justicia en nuestro país se ha retrasado más de lo deseado y de lo recomendable. Las consecuencias de este retraso son evidentes. Desde la desaparición de Jorge Julio López se ha advertido sobre la necesidad de dar protección a querellantes, testigos, abogados y funcionarios judiciales que a diario se ven expuestos a amenazas o amedrentamientos. El desmembramiento de los juicios aumenta el riesgo y la exposición.

Estas consideraciones son importantes, como es también fundamental el avance de los procesos y que la Justicia encuentre una dinámica adecuada que, sin debilitar el contenido de los expedientes y las pruebas, permita hacer eficiente el uso de los recursos y avanzar a un paso más veloz.

** Abogada. Ex secretaria de Derechos Humanos de la ciudad de Buenos Aires.*

La izquierda metió una diputada



Tras el anuncio de los datos del escrutinio definitivo en las elecciones de Córdoba, la banca de izquierda obtenida por la legisladora Liliana Olivero (*foto*) fue confirmada, ya que obtuvo 30.425 sufragios, 500 más que los obtenidos en el escrutinio provisorio. Olivero además es candidata para estas presidenciales a primera diputada nacional por el Frente de Izquierda y los Trabajadores por el Socialismo (FITS). “A pesar de un sistema electoral fraudulento logramos mantener nuestra banca y se lo debemos al pueblo de Córdoba que nos votó para seguir teniendo una legisladora que los acompañe en sus reclamos cotidianos”, afirmó Olivero.

Nuevo recurso contra Patti



Hoy se presentará ante la Suprema Corte provincial un recurso extraordinario contra la decisión de la Junta Electoral bonaerense que habilitó la candidatura a gobernador de Luis Abelardo Patti. El abogado Mariano Molina se presentará en su carácter de ciudadano para pedir la aplicación del artículo 36 de la Constitución Nacional, que inhabilita a ocupar cargos públicos a quienes hubiesen actuado “contra el orden institucional y el sistema democrático”.

La candidata presidencial compartió un acto en Córdoba con dirigentes del juecismo, encabezados por el intendente electo de la capital, Daniel Giacomino. Pidió que terminen “la división y la pelea”.

Télam



Julio Cobos y Cristina Fernández de Kirchner en Córdoba.
“La división y la pelea no pueden seguir”, dijo la candidata.

Cristina Kirchner con juecistas pero sin Juez

El juecismo sin Juez. Así se podría definir a los candidatos que recibieron ayer a la candidata a presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Acompañada por el intendente electo de la capital cordobesa, Daniel Giacomino, y los candidatos a diputados que la apoyan, con Patricia Vaca Narvaja a la cabeza, la primera dama consideró que “es necesario que los propios cordobeses reconstruyan en sí mismos la confianza y que sepan que la división, la pelea y el agravio no pueden seguir durante mucho tiempo”, en referencia a la pelea electoral que dividió las aguas en la política mediterránea.

La candidata hizo dos viajes salomónicos esta semana: estuvo con los candidatos del gobernador Juan Manuel de la Sota y su sucesor Juan Schiaretti y luego, ayer, compartió el escenario con los juecistas. Es decir, con tirios y troyanos. Su mensaje de que “la división, la pelea terminan carcomiendo el tejido social”, sin embargo, sonó a reproche al intendente Luis Juez, quien promete continuar con su denuncia de fraude en las elecciones cordobesas.

Y no terminó allí. En un acto que compartió con su compañero de fórmula, Julio Cobos, Fernández le planteó a Giacomino que “es necesario que los propios cordobeses, con diálogo y esfuerzo, vuelvan a reconstruir la confianza en sus instituciones”.

Luego deslizó una frase que se asemejó a una respuesta a los constantes reclamos de Juez de que el gobierno nacional interviniese en el conflicto: “Nadie va a venir a hacer por nosotros los argentinos, y por ustedes los cordobeses, lo que no seamos capaces de hacer por nosotros”.

LA JUSTICIA ELECTORAL

Schiaretti

La Justicia de Córdoba confirmó el triunfo del peronista Juan Schiaretti, por poco más de 17 mil votos, en la elección del 2 de septiembre. Juez, su rival, prometió acudir a la Corte.

Por Martín Piqué

Las coincidencias no existen, pero que las hay, las hay. La Justicia Electoral de Córdoba anunció ayer que el peronista Juan Schiaretti ganó los comicios del 2 de septiembre y lo consagró como gobernador electo. La conclusión del juzgado electoral coincidió con una programada visita de Cristina Kirchner a Córdoba. La candidata tenía previsto encabezar un acto de la lista alternativa al delasotismo que apoya la fórmula CFK-Cobos: el acto terminó unas horas después de que la Justicia difundiera el resultado definitivo (*ver aparte*). Según la conclusión del juzgado electoral, Schiaretti se impuso a Luis Juez por 17.734 votos. Los números son casi idénticos a los del escrutinio provisorio, incluso amplían en 634 votos la diferencia a favor de Schiaretti. Previsiblemente, la resolución de la Justicia deleitó al delasotismo de Unión por Córdoba y causó una profunda desazón en el Frente Cívico y Social fundado por Juez.

La resolución de la Justicia puso fin a la revisión acta por acta que había comenzado a los pocos días de la elección de gobernador. Tras denunciar fraude, Juez había solicitado el recuento de los votos con la apertura de urnas. La jueza electoral y el Tribunal Superior de Justicia le rechazaron el pedido, por lo que el conteo definitivo siguió según el modo tradicional. Así pasaron 46 días desde las elecciones. La demora terminó cansando a los cordobeses –en eso coinciden todos los sectores– y fue desgastando a Juez. El intendente había intentado ponerse a la cabeza de un movimiento contra el presunto fraude que resistiera desde la calle: el paso del tiempo le jugó en contra.

Los números definitivos que avaló el juzgado electoral dieron a Schiaretti el 37,17 por ciento de los votos, a Juez el 36,09 y al radical Mario Negri el 22,17. La diferencia mínima a favor de Unión por Córdoba –1,08 punto porcentual– equivale a esos 17.734 votos que menciona la resolución judicial. En los 46 días que duró el recuento se revisaron actas de más de 6 mil urnas; sólo se abrieron unas ochocientas porque presentaban impugnaciones que habían sido presentadas por los fiscales. Las mesas anuladas fueron 27, número que fue destacado por el propio Juez. El intendente consideró sospechoso que con esa cantidad de mesas anuladas la diferencia de votos a favor de Schiaretti haya sido casi la misma que había mostrado el escrutinio provisorio (ver entrevista). En rigor, este último recuento dio 634 votos más para Unión por Córdoba.

Poco después de que se difundiera la conclusión de la jueza Martha Vidal, el propio Schiaretti apareció en un reportaje de televisión. Según sus colaboradores, se encontraba haciendo campaña para CFK en Alta Gracia, la cabecera del departamento Santa María. “Juez es un inescrupuloso, cobarde e inmoral. El juecismo se está resquebrajando por todas partes y Juez se está quedando solo”, dijo Schiaretti al programa *A Dos Voces*. Y anticipó que le iniciará una querella por llamarlo corrupto. Su

JUEZ NO RECONOCIO EL RESULTADO

“Nos robaron”

Por Werner Pertot

Si bien se caracteriza por su estilo humorístico, Luis Juez no está para bromas. Habla sí, embalado, corriendo detrás de los hechos, recuerda su militancia en el caído proyecto de la “transversalidad” y vive la visita de Cristina Fernández de Kirchner como una traición. “Estamos realmente sorprendidos por la locura de estos tipos”, sostiene el intendente de Córdoba, en diálogo con *Página/12*.

–¿La “locura” es el resultado del escrutinio?

–Hay un dato que no se puede ignorar: la Justicia dice que la diferencia entre los dos es 17.734. Casi 100 votos más del escrutinio provisorio del Correo. Se olvidan de decir que hay 28 urnas nulas. Son 11 mil votos. ¿Cómo puede tener la misma diferencia que en el escrutinio provisorio? Han cerrado este asunto que involucra al Correo para darle confiabilidad al escrutinio que va a hacer de las elecciones nacionales. Y necesitaban un gobernador electo, en el mismo día que Cristina Kirchner visitaba Córdoba. Así de simple.

–¿Piensa reconocer a Schiaretti como gobernador?

–¿Cómo lo voy a reconocer si nos robó la elección?

–¿Qué va a hacer a partir de ahora?

–Nos pueden haber robado una elección, pero nunca la esperanza. Casi 600 mil votos nos ponen en la responsabilidad de seguir construyendo este espacio plural. Y le vamos a estar marcando una cancha a un gobierno que seguirá cometiendo hechos de corrupción como el que cometieron para llegar. Si ha tenido que recurrir a semejante fraude electoral para garantizar su continuidad, nos tendremos que plantear una reforma política que instaure el ballottage, que el Consejo de la Magistratura designe a los jueces. Obviamente, le vamos a pedir el juicio político al Tribunal Superior.

–¿Para usted son cómplices?

–El Tribunal Superior es una oficina del Ejecutivo. Trabajan para el poder: hoy es De la Sota, antes fue Mestre y antes, Angeloz. Y encima nos tenemos que desayunar con que Schiaretti dijo que le hubiera gustado que abrieran las urnas. Pero su apoderado no lo dijo: si no, la Justicia las tendría que haber abierto. Es una falta de respeto a la gente.

–¿Cómo ve la visita de Cristina Kirchner?

–El Gobierno ha tenido una conducta cómplice con su silencio. Después de (brigadier Oscar) Lacabanne, Schiaretti es el gobernador más ilegítimo que tuvo esta provincia.

–Kirchner, en su última visita a Córdoba, dijo que los cordobeses deben “dejar de ser fiscales unos de otros”.

–Está bien, pero yo soy Juez, no fiscal.

–Usted llamó a votar en blanco...

–No, no. Nosotros no hemos presentado listas, porque entendemos que somos militantes del campo popular. Mal podemos ir a votar por un candidato, si no no lo vamos a votar, así que hemos dejado en libertad de acción a nuestros dirigentes.

–Pero había dicho que iba a militar el voto en blanco, ¿lo reconsideró?

–Sí, porque nunca pensamos que íbamos a estar 50 días contando votos para llegar al mismo resultado. No es serio en una semana ir a pedirle a la gente que vote en blanco.

–¿A quién va a votar, personalmente?

–No tengo decidido mi voto. Está claro que no va a ser por el Gobierno.

–¿Este proceso le hizo cambiar de idea?

–Me dolió muchísimo, porque yo he sido un soldado de la transversalidad. Lo menos que esperaba es que el Gobierno garantizara la Justicia en Córdoba. Y el Correo, que es manejado por el Gobierno, es el que permitió este fraude.

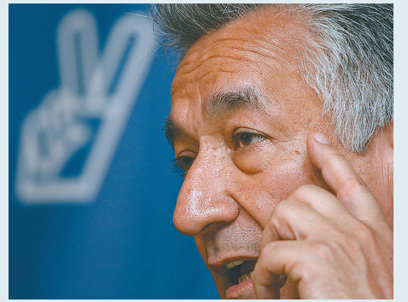
Moyano no tiene dudas

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, ratificó su respaldo a la candidatura presidencial de Cristina Fernández de Kirchner. "No tengo ninguna duda de que los trabajadores van a votar a la senadora", señaló el líder del gremio de camioneros y vaticinó que lo harán "masivamente". Moyano elogió, además, la gestión de Néstor Kirchner. "Se han aumentado las jubilaciones, las asignaciones familiares y hubo una importante recuperación del salario; el balance es positivo", analizó.



Las sorpresas de Rodríguez Saá

Cartón lleno. El candidato del Frejuli, el puntano Alberto Rodríguez Saá, afirmó ayer que encuestas con las que cuenta señalan que su fórmula encabeza la preferencia de los electores en Mendoza. "Allí ganamos por cuatro o siete puntos. A nivel nacional estamos unos 12 puntos debajo pero en crecimiento, por lo que estamos liderando el sector opositor." En gira por Santiago del Estero, el gobernador de San Luis destacó que su fuerza política "será una gran sorpresa" en las elecciones del 28 de octubre.



CONFIRMO SU TRIUNFO

pudo festejar

ex jefe de campaña, el diputado Carlos Caserio, sostuvo: "Juez primero dijo que no iba a asumir nadie y sus legisladores ya dijeron que van a asumir. Desairaron su orden. Así como desairó su orden el intendente (electo Daniel) Giacomino, quien apoyó a Cristina cuando él dijo que no la iba a apoyar", dijo a **Página/12**.

Caserio se refería a la libertad de acción que parece estar reinando en el juecismo a la hora de definirse por la elección presidencial. El caso más emblemático lo encarna justamente Giacomino, el intendente electo de Córdoba Capital, de origen radical y que en la provincia suelen llamar Giaco. A pesar de que Juez había llamado a no votar o a votar en blanco el 28 de octubre, Giacomino decidió apoyar la fórmula CFK-Cobos. Eso sí, lo hará respaldando a la lista alternativa al delasotismo, el Frente Córdoba Nueva, que integran juecistas, radicales, la centroizquierda y los movimientos sociales. Esta semana Giacomino estuvo en la Rosada conversando con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Allí prometió el respaldo de varios intendentes cordobeses al Frente Córdoba Nueva, que lleva como primer candidato a diputada a la coordinadora del Programa Juana Azurduy del Ministerio de Desarrollo Social, Cecilia Merchán.

Mientras algunos de sus partidarios acompañaban a CFK, el propio Juez salió a sostener sus denuncias de fraude. También prometió que recurrirá ante la Corte Suprema de Justicia. Uno de los apoderados del Frente Cívico, Ernesto Martínez, anunció que presentarán un escrito ante el máximo tribunal del país. Antes había firmado el acta del escrutinio definitivo, aunque lo hizo con reservas. "No vamos a reconocer procesos viciados de nulidad. No convalidamos que un gobernador sea designado por la Justicia, sino que debe ser elegido por la gente", aseguró. El argumento que usará Juez para recurrir ante la Corte es que en la elección se detectaron irregularidades en unas 800 urnas (las que se abrieron) y que eso siembra sospechas sobre la legitimidad de 280 mil votantes.

Tras la resolución de la Justicia electoral, Schiaretti quedó a un paso de ser proclamado gobernador. Probablemente sea consagrado hoy o a más tardar el lunes próximo. Lo informó el secretario del juzgado electoral, José María Corti, quien precisó que aún faltan dos trámites formales para que el sucesor de De la Sota pueda considerarse gobernador electo: se trata del acta de adjudicación de cargos y el acta de proclamación.

Télam



Juan Schiaretti dio ayer una conferencia de prensa luego de conocida la decisión.
Se consagró triunfador 46 días después de celebrada la elección provincial.

Anoche, Giacomino habló en el acto que encabezó CFK en La Vieja Usina, una fábrica reciclada en centro cultural. Los juecistas que estaban allí consideraban que el delasotismo había logrado superar lo peor de la crisis. "Ya está, tenemos nuevo gobernador. Pero será un gobierno débil, aunque Juez se debilitó también. Entre la gente hay mucho desgano", describió a **Página/12** un colaborador de Juez que participó en la organización de las marchas contra el fraude de las primeras semanas.

La pregunta que desvela ahora a todos los sectores políticos es si la polémica por la controvertida elección de gobernador terminará afectando la elección presidencial del 28 de octubre. Aunque nadie dice tener encuestas confiables, algunas versiones indican que la polémica por la elección de gobernador afectará las chances de CFK en la provincia: de hecho, Córdoba podría ser la provincia con gran población en la que la primera dama obtenga su peor resultado: aunque saliendo primera, eso parece no estar en riesgo.

Bulldog al ritmo de Cerati

Ricardo López Murphy llevó su campaña a Morón y a San Martín. El punto central de su discurso fue la inseguridad. El candidato de Recrear afirmó su compromiso con la ley y dijo que no utiliza este tema "porque me dijeron que a la gente le preocupa. Yo no hago demagogia con los pobres ni soy funcional a la inseguridad, como el matrimonio Kirchner". El fin de semana la campaña lo llevará hasta los recitales de Soda Stereo. "Hoy ponele Soda a tu vida, el 28 ponele López Murphy a tu voto", será la consigna de la movida.



Un corazón sensible

Una consigna repetida, "Basta de viajar como ganado", fue la que reunió a Mauricio Macri con sus candidatos a senador, Carlos Melconian, y a diputado, Federico Pinedo. El PRO completó la puesta en escena con un camión de ganado que instaló en la Costanera Sur, frente a la fuente de Las Nereidas. Con la sonrisa típica que suele tener en estas actividades, Macri bajó del camión y cuestionó al Gobierno por "no resolver el grave problema del transporte público de pasajeros del área metropolitana".



"Terminaremos con la pobreza"

La candidata de la CC, Elisa Carrió, fue a La Matanza a disputar el voto PJ. Reivindicó a Perón y Evita. Insistió con el ballottage.



La candidata de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, estuvo ayer en La Matanza.
"El peronismo dio a la Argentina la segunda salida de la pobreza con Evita y Perón."

Elisa Carrió salió ayer en busca del voto peronista en La Matanza. En ese bastión histórico del PJ, donde 24 horas antes Cristina Fernández de Kirchner conmemoró el Día de la Lealtad, la candidata presidencial por la Coalición Cívica reivindicó las figuras de Juan Domingo Perón y Evita y prometió terminar con la pobreza.

El escenario de la presentación proselitista de Carrió en La Matanza fue el Club Social de San Justo. Allí encabezó un acto organizado por el candidato a diputado nacional Héctor "Toty" Flores, en el que la acompañó la candidata a gobernadora bonaerense por la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer. Estuvieron también Adrián Pérez –quien va primero en la boleta que Carrió armó en la provincia para la Cámara baja– y el postulante a intendente local, Juan Artola.

"El peronismo dio a la Argentina la segunda salida de la pobreza con Evita y Perón", señaló Carrió ante unas 600 personas que se dieron cita en el lugar, y afirmó: "Vengo a garantizarle al pueblo de La Matanza que vamos a cumplir, cueste lo que cueste, con la salida de la pobreza de los argentinos y lo vamos a hacer con el ingreso ciudadano a la niñez y la vejez. A partir del 10 de diciembre no va a haber más ni un puntero, ni un intendente, ni un gobernador que cambie planes sociales con votos". A esa altura de su discurso de casi una hora, la candidata de la Coalición Cívica ya había remarcado que "hay millones de hermanos pobres en la Argentina que tienen la ciudadanía en el alma y la convicción de que les espera un futuro de liberación e igualdad".

Al acto concurrieron muchas madres con sus hijos. Jóvenes –con camisetas estampadas con el rostro de Carrió y la leyenda "Confío en ella y ella confía en nosotros"– recibieron a la candidata a su llegada al Club Social de San Justo.

"La falta de futuro hace que nuestros adolescentes caigan en las drogas, la clase media en el éxtasis y los más pobres en el paco", manifestó Carrió, quien agregó "que para todos ellos vamos a trabajar y garantizarles un futuro". "Ese es mi compromiso personal", remató. Al fondo del escenario, una gigantografía proclamaba: "Ya tenemos el plan de gobierno que la Argentina necesita".

Stolbizer también habló y enfatizó que "los Kirchner no viven como la mayoría de ustedes, con un salario depreciado". Además criticó al Gobierno por "haberse puesto tapones en los oídos para no debatir ni para escuchar porque no quiere enfrentarse con la realidad, porque desprecia al pueblo".

La candidata a gobernadora de la Coalición Cívica no pasó por alto el hecho de estar en el distrito de Alberto Balestrini, el compañero de fórmula de Daniel Scioli. "Enfrentamos a un candidato a vicegobernador que consiguió ese lugar utilizando pergaminos de haber gobernado La Matanza, pero sin haber vivido un solo día en este lugar", apuntó.

El socialista Rubén Giustiniani, segundo de Carrió en la boleta, hizo campaña por separado: en su caso, realizó una visita a la capital neuquina para acompañar a los candidatos de la Coalición Cívica al Congreso y recorrió las diversas localidades del Alto Valle de Río Negro. "El oficialismo, sin proyección de indecisos, está abajo del 40 por ciento, es decir que hoy hay escenario de ballottage y falta lo principal, que son estos siete días de campaña electoral", declaró Giustiniani.

OPINION **POR MARIO TOER ***

Los intelectuales y la política

Entre quienes tienen posibilidades de contribuir a la producción de ideas, se han venido desarrollando, a grandes rasgos, cuatro maneras de posicionarse frente a las transformaciones que se están produciendo en América latina. Están los que siempre se alinean con la defensa del *statu quo*, que constituyen la postura dominante entre quienes tienen capacidad para definir la agenda de lo público. En el polo opuesto, pero como si los hubiesen inventado los primeros, se encuentran algunos cenáculos que se olvidan de las enseñanzas de la historia y repiten con asombrosa perseverancia e inalterable melancolía los discursos revolucionarios de un siglo atrás, generando confusión y desasosiego. Están también, por cierto, los que se han alineado decididamente con lo nuevo que ha venido despuntando, pero que no siempre llegan a constituir un sector decisivo. Y están los que han preferido ubicarse en las gradas de las plateas y, con un cierto paladar negro, evalúan a los protagonistas, destacando por lo general sus limitaciones y las distancias con lo que serían sus más íntimas aspiraciones.

En cada país se distribuyen de manera diversa, pero me interesa atender al caso argentino donde resulta evidente, por lo nutrida, la presencia del último sector. Hay razones históricas que contribuyen a que sea así. De una parte, el más consistente movimiento popular surgido hace medio siglo, lo hizo prescindiendo de buena parte de la intelectualidad progresista, en medio de la confusión que generaban los posicionamientos en torno del curso de la Segunda Guerra Mundial. Tuvo que transcurrir casi un cuarto de siglo para que esa fosa entre pueblo e intelectuales comenzase a cerrarse. Pero las apuestas de entonces no fructificaron. Y el 1º de mayo de 1974, en la Plaza de Mayo, se abrieron nuevas heridas.

La pasión democrática de 1983 se fue diluyendo, lejos de las ilusiones de un nuevo movimiento histórico. Después, el desconcierto fue ingente cuando el movimiento popular de Perón y Evita fue utilizado como cobertura para imponer el recetario neoliberal. Finalmente, la frustración fue mayúscula con la efímera y tergiversada Alianza.

No es sorprendente que en el ánimo de muchos estos desencuentros hayan hecho mella. Los curados por el espanto no tienen por qué ser pocos. Pero lo que viene sucediendo ahora aquí es algo que nos trasciende y tiene presencia en toda la región: en Brasil, Venezuela, Uruguay, Bolivia, Nicaragua y Ecuador, para nombrar a los más notables, con sus particularidades, según la relación de fuerzas en cada país. Es diferente a las encrucijadas de antaño. En nuestro caso, a diferencia de lo que nos ocurriera hasta ahora, no hay motivos para que las izquierdas que jalonaron el siglo XX, lo mejor del movimiento que forjó Perón, lo más auténtico del compromiso popular de los radicales y quienes intentaron forjar al Frepaso, no cierren filas en un proyecto compartido. Aunque no se tenga todo el libreto preparado, hay razones de fondo que contribuyen a que podamos reverdecer la esperanza. Por cierto que en el contexto de los tiempos que corren, en los que ya no se pueden imaginar revoluciones aisladas, ni presuntos socialismos que se van agregando desde diversos y remotos rincones de la periferia. Estamos en otro tiempo y, a diferencia de lo que ocurría en el siglo pasado, en nuestra región no son minorías precursoras las que se han puesto en movimiento sino que han despertado o reaccionado mayorías profundas.

Las dificultades y los interrogantes son ingentes, empezando por los márgenes para redistribuir riqueza que de buenas a primeras otorga la lógica de la economía globalizada, sin ceder flancos a la desestabilización. Probablemente haya que atender a la experiencia de los chinos, de los que no se puede decir que no hayan experimentado en su propia piel todas las alternativas imaginables, antes de utilizar las reglas de las artes marciales en la versión que ahora transitan. En cualquier caso, todo está para construirse y no hay garantías, salvo la certeza de que quienes quieren que nada cambie harán todo lo que esté a su alcance para desbaratar el intento. Ese es su papel.

Como nunca antes tenemos la posibilidad de aglutinarnos para poder realmente medir lo que somos capaces. Y no se trata de resignar el espíritu crítico. Bienvenido sea, siempre y cuando no nos confundamos en cuáles son realmente las expresiones de los que están decididamente enfrente, ni nos entusiasmemos con los microemprendimientos, que son ajenos a la trascendencia en la esfera de la política. Sin las enseñanzas de la historia, es normal que la espontaneidad haga perder de vista las distancias entre los deseos y lo que puede ser alcanzado. Perder de vista lo principal siempre facilita que cuele la provocación, la división y enseguida la derrota.

Podrá decirse: "¿Y si nos ensartamos, si esta gente arruga y se genera una nueva frustración?". Quizá lo que no se entiende es que la pregunta está mal hecha. La resultante no sólo depende de "esta gente", depende de toda la gente que se pueda juntar. Las transformaciones pendientes dependen de las espaldas del frente capaz de sustentarlas, capaz de bancarlas. En las calles, poniendo la anatomía, y en los foros, nutriendo argumentos. Sólo con mucha gente y muchas ideas se pueden generar transformaciones trascendentes. Y "esta gente", a no dudarlo, ha abierto la puerta. Quizá ya sea hora de que dejemos las gradas y empecemos a bajar a la cancha.

* *Profesor titular de Política Latinoamericana y Sociología (UBA).*

LA SUPREMA CORTE BONAERENSE TIENE EN SUS MANOS LOS COMICIOS

Incertidumbre electoral en su clímax

Entre Daniel Scioli y Francisco de Narváez suman la mayoría de los posibles votantes. La Corte bonaerense decidirá si los habilita.

Por Raúl Kollmann

La Suprema Corte de Justicia bonaerense no resolvería hoy la legalidad de la candidatura de Francisco de Narváez, con lo que habría una reunión del máximo tribunal este fin de semana para tomar una decisión. Lo mismo sucede con la impugnación al candidato a gobernador del Frente para la Victoria, Daniel Scioli. Todo hace pensar que los magistrados fallarían en los primeros días de la semana próxima. Los expertos en materia electoral consideran que los jueces de la Corte bonaerense podrían provocar una situación de máximo caos, al punto de que se afectarían hasta los comicios presidenciales. Entre Scioli y De Narváez reúnen casi el 70 por ciento de la intención de voto a gobernador y desde la Cámara Nacional Electoral (CNE) afirman que, hoy por hoy, no hay tiempo de cambiar las candidaturas ni las boletas.

Una fuente allegada a la CNE, el máximo órgano judicial en materia electoral, le contó a **Página/12** que las urnas, con las boletas impresas adentro, ya están armadas. Es decir que hay un galpón en el que están depositadas las urnas, con rollos de boletas impresas de cada partido o alianza, y listas para ser enviadas a todos los rincones del país –entre ellos obviamente la provincia de Buenos Aires– para que el domingo de las elecciones se distribuyan en los lugares de votación. Es más, hay un par de distritos, como Tierra del Fuego y Salta, en que las imprentas no dan abasto y están trabajando 24 horas para terminar con la impresión de las boletas.

Si la Suprema Corte Bonaerense (CSB) ilegaliza las candidaturas de Scioli o De Narváez, no es que el postulante a vicegobernador pasa a ser candidato a gobernador. Lo que se ilegaliza es la fórmula completa. Si Scioli no es candidato, tampoco lo es Alberto Balestrini y si cae la postulación de De Narváez, cae igualmente la de Jorge Macri, porque lo que se presentan son fórmulas, no candidaturas individuales. En ese caso deja de estar oficializada la boleta del Frente para la Victoria o la de Unión PRO, al menos en la parte que tiene que ver con las candidaturas a gobernador y vice. “Ese tramo de la boleta, como mínimo, pasa a ser un cuerpo extraño porque no está oficializado, y el voto a gobernador y vice es nulo”, explicó a este diario un camarista. El caos podría ser todavía mayor porque los fiscales de los demás partidos argumentarán que toda la boleta es nula y tratarán de que se impugne la totalidad del voto al Frente para la Victoria, incluyendo el voto presidencial a Cristina Kirchner, y todo el voto a Unión PRO, la alianza de De Narváez.

Ese cuadro de situación parece descabellado, pero los expertos en materia electoral consultados por **Página/12** afirman que no pueden creer que suceda, aunque tampoco lo descartan. Los jueces habrían pasado a jugar un papel decisivo e inédito en un proceso electoral.

A De Narváez se le cuestiona no haber nacido en la Argentina ni ser de padres argentinos –nació en Colombia–, mientras que la objeción a Scioli es que no ejerció como ciudadano bonaerense, sino que vivió en territorio provincial durante doce años, pero siendo menor.

Los apoderados de De Narváez presentarán hoy un escrito ante la Corte bonaerense enumerando los argumentos por los cuales la candidatura del postulante de Unión-Pro debe ser legalizada. El texto llevará la firma de los apoderados pero también la del decano de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de La Plata, Hernán Rodolfo Gómez, y el constitucionalista Carlos Rosenkranz. Si es entregado antes de las 11, el máximo tribunal podría tratarlo en la reunión prevista para hoy. De lo contrario, recién habría un nuevo encuentro de jueces mañana o el domingo. Como se sabe, cuatro magistrados de la Corte revieron el miércoles un criterio sostenido por ese tribunal desde hace más de dos décadas: que las resoluciones de la Junta Electoral Bonaerense no son apelables. La Junta aprobó tanto la candidatura de Scioli como la de De Narváez. Hace sólo dos años, en 2005, los jueces de la Corte votaron en contra de un recurso presentado para rever una decisión de la Junta. Los cuatro magistrados que ahora cambiaron de posición y decidieron evaluar la candidatura de De Narváez y, tras cartón, la de Scioli, fueron Santiago De Lázzari, Carlos Hitters, Eduardo Pettigiani y Carlos Natiello. A los cuatro se los vincula con el duhaldismo. De Narváez acusó ayer a Roberto Lavagna de impulsar el proceso de proscripción y varios de sus allegados apuntan con el dedo al candidato a gobernador de Lavagna, Jorge Sarghini, y a su primer postulante a diputado, Eduardo Camaño, dos hombres estrechamente vinculados con Eduardo Duhalde. Los tres jueces que mantuvieron el criterio tradicional y sostienen que no se pueden cambiar las reglas del juego diez días antes de las elecciones son Héctor Negri, Hilda Kogan y Federico Domínguez.

Duhalde: ***De Narváez acusó a Lavagna de impulsar el proceso de proscripción y sus allegados acusan a Sarghini y a Camaño, hombre del duhaldismo.***

En los pasillos de los tribunales platenses hay diagnósticos encontrados. Buena parte de los especialistas afirman que los magistrados no provocarán una situación imprevisible y terminarán aprobando las candidaturas. Sin embargo, no faltan quienes creen que cualquier cosa podría suceder y que los cuatro magistrados apuestan muy fuerte.

Si las candidaturas de De Narváez o Scioli son ilegalizadas, existe la posibilidad de apelar a la Corte Suprema de la Nación, que ya tiene antecedentes de haber sostenido en un fallo que no existe la ciudadanía provincial, sino únicamente la argentina, por lo cual los candidatos no podrían ser objetados por no ser ciudadanos bonaerenses. Eso favorecería a De Narváez y Scioli.

El problema es que un recurso ante la Corte Suprema de la Nación tiene que ser primero presentado ante el máximo tribunal bonaerense. Si éste acepta darle curso a la apelación, las candidaturas podrían mantener su legalidad en forma provisoria, aunque resulta extraño que se elija una fórmula que después corre el riesgo de ser ilegalizada por la Corte nacional. Por el contrario, si el máximo tribunal bonaerense rechaza la apelación a la Corte nacional, las candidaturas de De Narváez y Scioli serían nulas al momento de las elecciones, provocando un verdadero caos y una situación que, incluso, podría llevar a la postergación de los comicios.

Télam



El candidato a gobernador del Frente para la Victoria, Daniel Scioli, ayer, en Avellaneda.
Si la Corte inhabilita su candidatura como la de De Narváez se provocaría una situación inédita.

DE NARVAEZ VS. LAVAGNA POR LA IMPUGNACION BONAERENSE

Duelo que no resiste el archivo

Francisco de Narváez y Roberto Lavagna le pusieron un poco de pimienta a la campaña electoral. El empresario y el ex ministro se cruzaron verbalmente por la decisión de la Corte Suprema de Buenos Aires de revisar la validez de las candidaturas de De Narváez y de Daniel Scioli. “Me duele que quienes hayan impulsado este pedido de queja hayan sido los partidos que adhieren a Lavagna, que un minuto antes de cerrar las alianzas me pedían que fuera su candidato a gobernador y un minuto después comenzaron con este jueguito”, sostuvo el candidato de Unión-PRO. En medio de una actividad de campaña para denunciar la inseguridad, Lavagna respondió que la suerte de la candidatura de De Narváez era “un tema menor”. Cuando los periodistas insistieron, afirmó que “un ricachón no va a venir a decirnos a los argentinos qué temas tenemos que discutir”.

El Colorado, como llaman los suyos a De Narváez, aseguró que Lavagna conocía que en primera instancia la Justicia electoral había aprobado su candidatura. “Lavagna supo perfectamente que la Junta Electoral me había aprobado la candidatura y quería que yo lo llevara en la boleta a él, no que él me llevara a mí, porque claramente le aportamos más votos a él que él a nosotros. No lo quise por cuestiones netamente políticas, ya que no creo en el proyecto que él tiene para la Argentina”, destacó De Narváez en su critica a Lavagna.

Las declaraciones de De Narváez, repetidas durante la mañana de ayer por varias emisoras, no tardaron en llegar hasta Lavagna. El candidato de UNA no ocultó su molestia. “El señor Francisco de Narváez que se arregle con la prensa y con los medios de prensa que tiene a su disposición. Es dueño de canales, de radios, que se arregle con sus medios”, fue la primera reacción de Lavagna cuando se le preguntó por las afirmaciones del empresario que tiene participación en el multimedios América y en el diario de negocios *El Cronista Comercial*.

Recompuesto, Lavagna remitió el tema a la Justicia, calificó a la polémica como “un tema muy menor” y continuó con su movida de campaña. El candidato cuestionó al Gobierno por “negar la inseguridad ciudadana, ya que no puede resolverla”. A pocos metros del estadio de River Plate, la Coalición UNA clavó 2115 cruces. La imagen venía a dar cuenta de la cantidad de víctimas que fallecieron el año pasado por hechos de violencia.

Para Lavagna, el Gobierno no puede resolver la inseguridad porque la niega. “Lo niega el Presidente, lo niega el jefe de Gabinete cuando dice que es una sensación, y lo niega el gobernador de una provincia importante cuando dice que hay más delitos porque hay más bienestar. Son demasiadas insensateces juntas”, concluyó.

DyN



El candidato a presidente de UNA, Roberto Lavagna.
Clavó 2115 cruces por las víctimas de hechos de violencia.

Apoyo a empresas recuperadas

Las candidatas a diputada, Vilma Ibarra, y a senadora, Mercedes Marcó del Pont, del Frente para la Victoria en Capital, visitaron ayer la cooperativa Cefomar, en Monserrat, donde compartieron escenario junto al titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, y brindaron su apoyo a las empresas recuperadas. Ibarra y Marcó del Pont se mostraron confiadas respecto a lo que pueda ocurrir en lo que queda de campaña. Vilma Ibarra sostuvo que "en estas elecciones los argentinos sabemos lo que tenemos que defender".



Ripoll y la hamaca movediza

La candidata a presidenta Vilma Ripoll (MST-Nueva Izquierda) estuvo en la localidad de Firmat, su pueblo natal en la provincia de Santa Fe, que en los últimos tiempos cobró notoriedad por las hamacas que se mueven solas. "Estamos pidiendo que nos voten para meter diputados de izquierda, que somos los que vamos a hacer hamacar a Cristina y a todos los viejos políticos", dijo Ripoll junto a las hamacas. Luego siguió de campaña en Rosario y Venado Tuerto.



ENCUESTA DE UNICEF A ADOLESCENTES SOBRE POLITICA NACIONAL

Una democracia con muy pocos fans

Sólo el 13 por ciento de los adolescentes considera que la democracia está funcionando bien. Críticos, siete de cada diez creen que no se puede confiar en los gobernantes, al tiempo que la mayoría opina que los dirigentes no se preocupan por los temas que a ellos les interesan. Así lo señala una encuesta dada a conocer por Unicef que, a diez días de las elecciones, refleja la percepción que los chicos de 13 a 17 años tienen de la política.

El trabajo fue realizado por la Consultora Analogías, en base a 1200 entrevistas hechas entre el 22 de septiembre y el 3 de octubre en 40 ciudades de todo el país.

A la pregunta sobre cómo está funcionando la democracia el 24,9 por ciento contestó que "mal", un 60,2 por ciento dijo "más o menos" y apenas el 13,4 opinó que "bien". La impresión negativa fue más alta en el interior (19,4%) que en la ciudad de Buenos Aires (18,4%).

El cuestionamiento coexiste con una defensa de la democracia como sistema, a la que respaldaron en un 77% como la mejor forma de organización. "El estudio muestra que los adolescentes son unos tremendos defensores de la democracia, pero quieren profundizarla. Y quieren que los beneficie a ellos también", definió Gladys Acosta Vargas, representante de Unicef en la Argentina.

Un dato llamativo es que el 81 por ciento de los consultados consideraron que tenía poco o ningún conocimiento acerca de los acontecimientos políticos y sociales, e identificaron como su principal fuente para informarse sobre estos temas la televisión.

Sólo el 13 por ciento de los adolescentes considera que la democracia funciona bien. Además, siete de cada diez no confían en los gobernantes. Los datos surgen de un trabajo realizado por Analogías para Unicef entre chicos de 13 a 17 años.

Los encuestadores preguntaron cuál debería ser la primera medida a tomar por el futuro presidente pensando en las necesidades de los adolescentes. El 27,2 por ciento contestó que mejorar la educación, mientras que la segunda mención fue el combate a las drogas (18 por ciento) y la tercera dar mayor seguridad (16,9%), seguida de dar trabajo (9%). El alcoholismo fue nombrado como la quinta preocupación (6,8%), con más menciones que la pobreza (5,8%).

Pedro Linger Gasiglia



Los adolescentes, escépticos sobre el sistema democrático.

Cuando las respuestas fueron guiadas (es decir, con opciones), el 30,4 por ciento eligió "generar oportunidades de trabajo para todos", seguido de "mejorar las escuelas y la educación" (18,6 por ciento), "mejorar la seguridad" (15,7 por ciento) y "controlar la venta y el consumo de drogas" (10,2 por ciento).

El desglose de las respuestas según el nivel económico social reveló que la preocupación por la inseguridad y la venta de drogas es creciente entre los más pobres, mientras que el trabajo y la educación tiene mayores menciones entre los sectores altos.

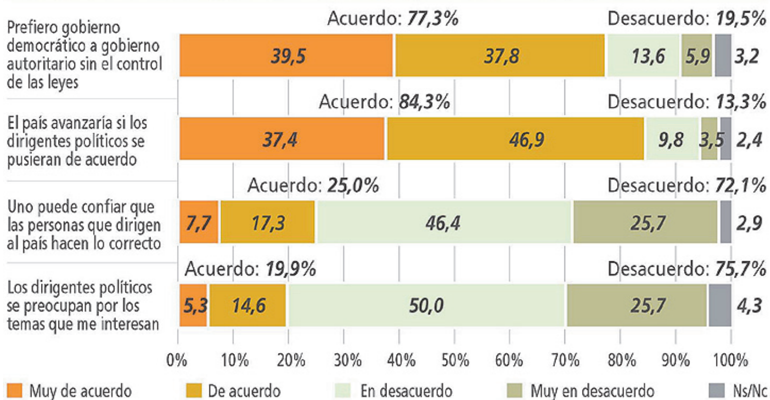
En relación con la posibilidad de expresión, se observó que 78 de cada cien chicos opinaron que hay pocos espacios o que directamente no hay dónde manifestar libremente las propias opiniones, frente a un minoritario 16,5% que se manifestó en sentido contrario. Al mismo tiempo, seis de cada diez adolescentes se dijeron muy o bastante interesados en poder plantear a los gobernantes los temas que les interesan.

La sensibilidad social fue el atributo más valorado en un gobernante: para el 35,4%, "saber escuchar los problemas de la gente" es la característica más importante. Luego hablaron de ser honesto (27,5%), ser inteligente y estar capacitado (16,9%), saber dialogar con todos los sectores (9,9%), ser un buen administrador (5,1%) y tener carácter (2,1%).

El peor defecto señalado fue ser corrupto (24,3%) y, casi en el mismo nivel, no cumplir las promesas (22%). El no escuchar los problemas de la gente apareció mencionado en tercer lugar por 15 de cada diez chicos. Los adolescentes contaron por otra parte que les molestan los gobernantes autoritarios o intolerantes con la oposición (10,1%).

La policía se ganó todas las críticas de los chicos: 88 de cada cien sostuvieron que los uniformados incumplen sus responsabilidades. Los siguen en mala imagen los jueces, con un 77% de menciones negativas. En cambio son percibidos como modelos positivos deportistas (77%), artistas (61%) y periodistas (50%).

Opinión de adolescentes sobre política nacional



Actuación de las siguientes personas en pos de solucionar los problemas del país:

	Bien	Regular	Mal	Ns/Nc
Deportistas	73,4	17,7	6,5	2,3
Artistas	60,9	28,5	7,4	3,2
Periodistas	44,8	40,9	12,4	1,9
Maestros	43,6	42,6	13,3	0,4
Religiosos	30,4	29,2	23,9	7,5
Intendentes	29,5	40,1	24,1	6,3
Empresarios	21,3	50,7	20,0	8,0
Gobernadores	20,4	48,2	24,3	7,1
Senadores/Diputados	8,9	51,7	30,6	8,7
Jueces	15,5	45,2	31,5	7,9
Policías	12,6	39,1	47,7	0,6

Infografía TELAM

OPINION

POR NICOLAS TROTTA *

El voto en las cárceles

Este año se conmemora el sexagésimo aniversario del sufragio femenino y su mejor homenaje ha sido la consagración del derecho al voto para los procesados que se encuentran cumpliendo prisión preventiva. En pocos días, cientos de presos participarán por primera vez en la elección de presidente y legisladores, ejerciendo un derecho del que nunca debieron ser privados.

El compromiso de los tres órganos del poder del Estado ha permitido este avance democrático. El fallo de la Corte Suprema de Justicia en el caso "Mignone, Emilio s/promueve acción de amparo", con el patrocinio del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la sanción de la Ley 25.858 y, finalmente, el Decreto 1291/06, son los instrumentos que han consagrado este derecho y confirman el compromiso con los derechos humanos y el coherente desarrollo de una política criminal democrática de la actual administración.

El voto de los presos llevará democracia a un lugar que tanto la reclama y es un excelente paso hacia las pendientes reformas de un sistema penitenciario que permita la reinserción social de aquellos que han infringido la ley. Abordar una profunda transformación de nuestras cárceles nos encaminará a la resolución de los problemas de inseguridad que nos acechan, es condición imprescindible pero insuficiente. La nueva Argentina, que entre todos estamos construyendo, reclama el abordaje de esta dolorosa asignatura pendiente de nuestra democracia.

El acceso al voto por parte de los procesados que se encuentran privados de su libertad los erige como actores políticos, y los partidos deben tomar nota de ello y considerarlos en sus agendas. Votar implicará también una responsabilidad, un compromiso por parte de quienes no gozan de su libertad ambulatoria, pero es importante destacar que aquel detenido que recupera su libertad sólo será libre si al dejar la prisión cuenta con mayores instrumentos (estudios y oficios) para enfrentar la difícil tarea de reinsertarse en una sociedad que muchas veces expulsa.

Al prologar el libro *El voto de los presos*, de Carnota y Cesano, Raúl Zaffaroni recuerda la enseñanza del transformador Roberto Pettinato, quien fuera director de Institutos Penales de Perón: "Que la revolución llegue a las cárceles". Es tiempo que la democracia aborde esta problemática para que todos los argentinos seamos libres.

** Director de la Escuela Nacional de Gobierno y candidato a diputado nacional por el Frente para la Victoria.*

Galeano, Anzorreguy y Beraja al borde del juicio

El juez federal Ariel Lijo consideró "agotada" la etapa de instrucción en la causa por las graves irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA. Por eso, pidió a la fiscalía y a los querellantes que requieran formalmente la elevación a juicio oral de los imputados. Si lo hacen, deberán sentarse en el banquillo de los acusados el ex juez del caso Juan José Galeano, el ex jefe de la SIDE Hugo Anzorreguy y el ex titular de la DAIA Rubén Beraja, entre otros. Al dar por concluida la instrucción, Lijo dejó afuera al ex presidente Carlos Menem y al ex ministro del Interior Carlos Corach, aunque todavía puede continuar con la pesquisa para determinar sus responsabilidades en el encubrimiento.

Anzorreguy, Galeano y Beraja serán juzgados por el delito de "peculado", por el cual podrían ser condenados hasta a diez años de prisión. "De mínima estamos todos de acuerdo. Lo fundamental es que estas personas se presenten ante la Justicia para poder averiguar quiénes eran los que sabían del encubrimiento. Vamos a ver de qué manera explican que el poder político de entonces no sabía nada. Algo que no les va a creer ni un chico de siete años", dijo a **Página/12** Sergio Burstein, familiar de una de las víctimas.

"Se inventó prueba falsa. Más allá de la forma en que se obtuvo, era en sí misma irreal", consideró el juez Lijo al procesar a todos los acusados. Para él, Galeano –que llevó la causa por casi una década– tuvo intención de "vincular a la investigación a personas respecto de las cuales no existía una real sospecha". "El objetivo no era esclarecer el atentado y descubrir a sus autores, sino el de involucrar a ciertas personas a la investigación, de cualquier manera", sostuvo.

Laura Ginsberg, fundadora de la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia), aseguró que "la investigación de Lijo es totalmente insuficiente. Hace diez días, después de que Kirchner habló en la ONU, el juez buscaba elementos sobre la participación de Corach mediante una promesa de entrecruzamiento de llamadas telefónicas con Galeano y ahora cierra la instrucción y deja afuera a Corach y a Menem. Ni siquiera los inculpa del pago a Carlos Telleldin", criticó. En el mismo sentido, Burstein advirtió que "el árbol no debe tapar el bosque" porque no se definió la situación de Menem y Corach. "Para nosotros, todos aquellos que colaboraron para que esto esté como está son tan responsables como los otros. Son cómplices", explicó.

También serán enviados a juicio oral los ex fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, el ex acusado del atentado Carlos Telleldín, su ex mujer Ana Boragni, el abogado Víctor Stinfale y un ex agente de la SIDE. El destituido juez Galeano, además de ser juzgado por peculado, será acusado por la privación ilegítima de la libertad de cuatro ex policías bonaerenses, coacción, prevaricato, fallar en forma contraria a derecho y falsedad ideológica. Mullen y Barbaccia también serán acusados de privación ilegítima de la libertad. Anzorreguy y Beraja serán juzgados por peculado al igual que los demás procesados, por haber participado en la trama que derivó en el pago de 400 mil dólares al ex detenido Telleldín, a cambio de firmar una declaración donde inculpó a policías bonaerenses en 1996.

Por las irregularidades en la investigación del atentado a la AMIA, el juez Lijo no imputó a Menem ni Corach.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Télam



Galeano tuvo a cargo la causa.
Sería juzgado por peculado.

La política y los medios

Hoy, a las 19.30, en el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, el periodista y columnista de **Página/12** Luis Bruschtein dará una charla bajo el título "Los procesos políticos en la región y el rol de los medios de comunicación". El Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, que dirige el historiador y ensayista Norberto Galasso, se encuentra ubicado en Avenida La Plata 2193, en la Capital Federal.

Más paros docentes

Mientras los docentes de la Universidad Nacional de Rosario (UNR) comenzaron ayer una medida de fuerza que se extenderá hasta hoy, los profesores de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) anunciaron una huelga de 72 horas desde el lunes, tras parar esta semana por 48 horas. En los dos casos piden aumentos de salarios, el 82 por ciento móvil para las jubilaciones docentes y la eliminación del trabajo en negro y los cargos ad honórem. En la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) los profesores se encontraban en estado de alerta y movilización "preparando el paro de 72 horas" para la semana que viene, según consignaron en un comunicado. También por tres días la huelga se reiteraría desde el martes en la UNR.

EL NUMERO

50

Son los años que celebra la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los festejos se harán hoy, con actividades en la sede de Independencia 3065. A las 19 se les entregarán los diplomas como profesores honorarios de la UBA a María Luisa Ocampo, profesora de Técnicas proyectivas y directora de la carrera entre 1973 y 1974, y a Rafael Paz, profesor adjunto de Psicopatología en los años previos a La Noche de los Bastones Largos. Se homenajeará también a profesores y docentes de aquellos años iniciales de La carrera. Para mañana está programada una clase del profesor Paz y actividades de las que participarán graduados de las primeras promociones. Informes: *www.psi.uba.ar*

CONFLICTO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UBA

El padrón de la discordia

La elección del claustro de graduados fue suspendida en la FADU para revisar la regularidad de los 1600 nuevos inscriptos.

Por Julián Bruschtein

Las elecciones de graduados de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires vienen con sorpresas otra vez. Como en los comicios del 2005, el padrón pasó a ser el centro de la polémica entre las listas que participan, involucrando también al decano Jaime Sorín. En los últimos 18 meses se empadronaron 1600 nuevos egresados. Desde el frente Encuentro (radicales, peronistas, PCR, PO e independientes) aseguraron que "los nuevos empadronados forman parte de una campaña de apertura del padrón" que impulsaron desde que accedieron a la mayoría hace dos años. Por el contrario, ReForma (radicales y aliados) denunció que había "cerca de 900 fichas recurridas e impugnadas". Mientras todas las facultades de la UBA terminarán la semana que viene de elegir a sus consejeros graduados, la FADU deberá esperar hasta mediados de noviembre, para cuando se postergó la elección. Antes, los nuevos inscriptos en el padrón deberán volver anotarse: así lo resolvió el Consejo Superior de la UBA, adonde llegó el conflicto esta semana.

En diversas facultades, la confección del padrón electoral de egresados suele ser motivo de disputas y sospechas, entre otras cosas porque la inscripción es optativa y los controles son escasos.

Ante los 1600 nuevos inscriptos en un padrón con 6010 graduados, el profesor Martín Marcos –referente de ReForma– pidió que todas las fichas nuevas no fueran tenidas en cuenta. Sostuvo, ante el Consejo Superior, que su solicitud no era "un intento de proscripción, sino para que la votación sea lo más limpia posible porque el fondo de la cuestión generó una fenomenal crisis en la facultad". Marcos detalló que se habían detectado "600 fichas confeccionadas en fecha anterior a la jura del título", es decir, antes de que los graduados fueran tales, y casi 300 más con distintas irregularidades, "incluso tres empadronados habilitados para votar que todavía no se recibieron".

Según Agustín Pradelli, arquitecto y consejero por el frente Encuentro, la aparición del inusual número de nuevos inscriptos es consecuencia de "una de nuestras propuestas cuando accedimos a la mayoría del claustro, en 2005, que fue abrir los padrones para que dejaran de ser clientelísticos. Al haber nuevos votantes que ReForma no maneja, se sienten desprotegidos porque estaban acostumbrados al clientelismo que llevaron adelante durante 10 años".

Como en las elecciones de dos años atrás, el conflicto arribó al Consejo Superior de la UBA al no poder encontrarse una solución en la facultad. En las elecciones de 2005, ReForma y el entonces decano Berardo Dujovne tuvieron un enfrentamiento que, junto a otros factores, llevó al declinar de la agrupación como mayoría. Dujovne intervino el departamento de graduados, les sacó el control del padrón electoral y lo colgó en la web, ya que hasta ese momento estaba guardado en la única computadora que no integraba la red informática de la facultad.



Ahora, el problema terminó de desencadenarse cuando, en una reunión de la junta electoral, el decano utilizó el doble voto del que goza para desempatar. Los consejeros de Encuentro pedían seguir adelante con las fechas de la elección y con las impugnaciones estipuladas, mientras los consejeros de ReForma pretendían organizar dos semanas de reempadronamiento y postergar el comicio. Sorín favoreció la petición de ReForma y quedó en medio de una puja que lo dejó enfrentado a los consejeros que lo apoyaron para llegar al decanato. El decano argumentó que "hay que ser cuidadoso en respetar el reglamento y los procedimientos para empadronar, porque detectamos situaciones no convencionales. En el padrón existe una parte fácil de corregir, que es más bien técnica, como los fallecidos o los profesores que aparecen habilitados. Pero después hay una gran cantidad de fichas donde hay dudas". A la decisión de la junta siguió una reunión extraordinaria del consejo directivo en la que Encuentro, haciendo valer su mayoría, resolvió en contrario. Marcos, que es consejero superior, reclamó la intervención del tribunal de alzada en la universidad. Finalmente, el órgano de gobierno de la UBA anuló lo resuelto por la facultad, por encontrarlo viciado, y definió que la elección se haga del 12 al 16 de noviembre, previo reempadronamiento –voluntario– de los 1600 graduados de la discordia.

Centro Clandestino de Detención Club Atlético 30 años

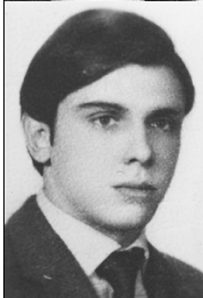
Beatriz Ana Corsino *Mendocina*	01-10-77	Cristina Vera de Chirino	11-10-77
Lucía Angélica Nadin		León Gajnaj *Leo*	19-10-77
de Quevedo *Chiquita*	01-10-77	Elena María Ungar *Coli* ASESINADA	21-10-77
Aldo Hugo Quevedo *Negro*	01-10-77	Otilio Pascua	23-10-77
Facundo	01-10-77	Ramón Miguel Antonio Meoniz *Valila*	23-10-77
Juan Domingo Nadal *Martín*	03-10-77	Juan Carlos Fernández *Gualincho*	26-10-77
Ramerio Pérez	10-10-77	Ramón Enriquez *Moncho*	26-10-77
Eduardo Alfredo Pérez	10-10-77	Alejandro Pina *Tío Salchichón*	26-10-77
Eduardo Víctor Chirino	11-10-77	Mirta González *Verónica*	26-10-77

Niño que debió nacer en abril de 1978. Madre: Vera, Cristina - Padre: Chirino, Eduardo Víctor

Compañeros, los tenemos presentes como ejemplo de compromiso con su pueblo y les rendimos homenaje. Junto a todos los caídos en el "Atlético" y a los 30.000 desaparecidos.

FAMILIARES Y EX DETENIDOS DE C.C. "CLUB ATLÉTICO"
comisionexccdytclubatletico@yahoo.com.ar





GRACIELA PERNAS MARTINO y JULIO GERARDO POCE

detenidos-desaparecidos el 19 de octubre de 1976

Mi tumba no anden buscando,
porque no la encontrarán,
mis manos son las que van
en otras manos tirando.
Mi voz la que va gritando,
mi sueño el que sigue entero,
y sepan que solo muero,
si ustedes van aflojando.
Porque el que murió peleando,
vive en cada compañero.

"Milonga del fusilado" de Carlos María Gutiérrez

Mamá Ñeca, Pablo, familiares y amigos

OPINION POR LUCAS RUBINICH *

Los desafíos de Sociología

La carrera de Sociología de la UBA está cumpliendo 50 años. Con momentos dramáticos en esa historia y una rica herencia de voluntad de producción de conocimiento implicado con la cosa pública, el pasado más reciente le legó también, a tono con un clima general, marcas menos reivindicables. Fragmentación político-académica, deterioro de la práctica política universitaria y, sobre todo, presencia de marcos jurídicos, institucionales y también de prácticas sociales, expresiones directas de una verdadera hegemonía cultural, cuyo núcleo central se organiza en torno de una mirada individualista de la acción social y se encarna en distintas identidades político-culturales, también en aquellas portadoras de una retórica contestataria. Aun con esos elementos a cuestas se pudo plantear, en principio, resistencias a políticas que se proponían como planes de ajuste para la universidad y, además, generar debates acerca de la forma del gobierno universitario.

Pero es verdad que estas experiencias que implicaban una particular atención de la comunidad, aunque no necesariamente una participación efectiva, habían relegado la posibilidad de verdaderos debates sobre la necesidad de reconfigurar un plan de estudios que no fue revisado de manera efectiva, ni tuvo propuestas que fueran el resultado de políticas activas. En los últimos cuatro años, no obstante, se fueron creando las condiciones indispensables para afrontar ese problema, que suponen las posibilidades reales de participación de las diversas perspectivas y espacios que conviven en esta comunidad académica. La generación, no formal, sino efectiva, de condiciones para la participación y el debate. Las jornadas de reflexión de la carrera de Sociología realizadas el año anterior, abiertas al conjunto de la comunidad, fueron una expresión significativa de la existencia de estas condiciones, logradas a través de un trabajoso y complejo proceso de construcción política –en el marco de limitaciones estructurales y culturales a la participación– que habilita el abordaje real del problema.

Afrontar la reconfiguración de un plan de estudios no es una cuestión formal y técnica de una "gestión", es un verdadero problema político que implica, por ejemplo, posicionamientos efectivos frente a las otras carreras de la propia facultad; planteos de formas de relación con otras ciencias sociales como la economía, la antropología, con las humanísticas; y por supuesto, supone pararse de manera activa y argumentada ante la situación de deterioro y crisis de la Universidad de Buenos Aires y a la preocupante falta de respuestas frente a esa crisis de las actuales autoridades. Este es el desafío de la carrera de Sociología en la celebración de sus 50 años: un desafío que no se afronta con recursos formales; necesita de fortaleza político-académica para encauzarse, para resolver problemas que, lejos de ser locales, trascienden irremediablemente el propio espacio. El camino ya se ha comenzado a construir.

* *Director de la carrera de Sociología (UBA).*

Hoy VIERNES



15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci[1]

en 1 PAGO

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO[1]

en 1 PAGO

Hoy en

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL

12 CUOTAS SIN INTERES

con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci

en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS[3] **FIJAS**

24 CUOTAS[4] **FIJAS**

Promociones válidas sólo por el VIERNES 19/10/2007. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 37922, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Las ofertas no son acumulables con los descuentos departamentales.**

COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www. coto.com.ar

COTO

Yo te conozco.

Se sospecha que con acciones de Acindar hubo negocios de fierro

La Comisión Nacional de Valores investiga si en la operación de rescate de las acciones de la acería por parte de ArcelorMittal hubo inversores avisados. Se inició un sumario a la compañía.

Por Claudio Zlotnik

La Comisión Nacional de Valores le inició un sumario a Acindar para determinar si hubo irregularidades en la oferta de la empresa a los accionistas minoritarios. El órgano de control del mercado bursátil expresó su sospecha de que altos ejecutivos de la compañía ocultaron la operación a la Bolsa de Comercio, lo que podría haber derivado en que algunos inversores sacaran provecho de esa situación con información privilegiada. En las doce ruedas anteriores a que se anunciara oficialmente la propuesta del grupo controlante de la compañía, la india ArcelorMittal, para absorber las acciones que circulan en el mercado, el papel describió un salto del 27,9 por ciento.

La oferta de ArcelorMittal, la mayor siderúrgica del mundo, es por un total de 542 millones de dólares para comprar el 34,7 por ciento del paquete accionario de Acindar que está en poder de inversores particulares. Las AFJP poseen alrededor del 16 por ciento de ese total.

Las sospechas de la CNV se basan, fundamentalmente, en dos hechos:

◆ Hacia mediados del mes pasado, la acción de Acindar mostraba fuertes subas. Ante una versión periodística y frente a la requisitoria de la Bolsa, Acindar negó, en forma oficial y tajante, contar con información sobre una posible operación de recompra de acciones.

◆ Hay un director de Acindar, Carlo Panunzi, que integra en forma simultánea el directorio de Belgo Minheira, la subsidiaria brasileña de ArcelorMittal. La CNV quiere saber si Panunzi tampoco estaba al tanto de la operación, siendo que es un alto ejecutivo de la firma controlante de Acindar. "Debe prevalecer el interés social representado por el interés común de todos los socios y no en beneficio del interés particular de algunos socios a expensas de los restantes", señaló la resolución de la Comisión en uno de los párrafos.

En la Resolución 15.755, la CNV estableció que, frente al "aumento significativo" que registraron tanto el precio como el volumen de operaciones de la acción de Acindar durante septiembre, "corresponde establecer si el Directorio estaba en conocimiento (de la operación) y si omitió su divulgación". La oferta de compra de ArcelorMittal se oficializó el último 2 de octubre.

La CNV fijó un audiencia, para el 12 del mes que viene, en la cual varios directores de Acindar deberán ofrecer su versión. Entre los citados figura el brasileño Panunzi y Arturo Acevedo, ex dueño de Acindar y actual CEO de la empresa. El directorio ya está al tanto de ese sumario.

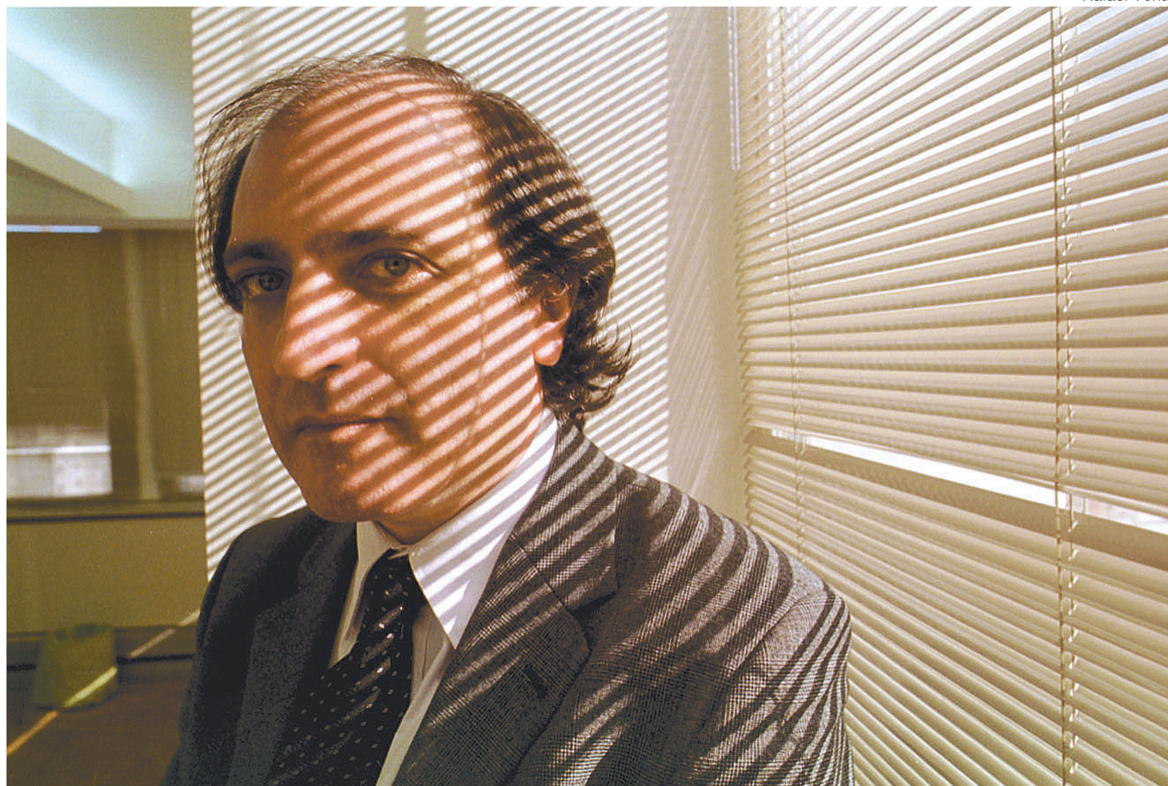
En contactos informales que miembros de la compañía habían mantenido con autoridades bursátiles habían dejado trascender que la súbita valorización de la acción se debió a que, antes que en la Argentina, ArcelorMittal lanzó una compra de papeles de su controlada brasileña. Y que, alertados de esa operación en el país vecino, hubo inversores que apostaron a que en la Argentina sucedería lo mismo.

La CNV no puede trabar la oferta lanzada por ArcelorMittal ya que se trata de una operación voluntaria. Los accionistas pueden rechazarla en caso de que se sientan perjudicados. En cambio, el órgano de contralor puede, llegado el caso, aplicar fuertes sanciones económicas a la compañía si, al final del proceso de investigación, se certifica que existieron irregularidades. Sobre esa cuestión, en el Gobierno aseguran que, en caso de confirmarse esas sospechas, la eventual sanción debería tener un efecto ejemplificador sobre el resto del mercado. Al mismo tiempo que se inició el sumario sobre Acindar, la CNV tiene bajo la lupa a Alpargatas.

El mismo día que se informó la operación de ArcelorMittal, **Página/12** dio cuenta de los bruscos movimientos que venía mostrando la cotización del papel de Acindar. Algunos datos: la acción subió 27,9 por ciento en las doce sesiones previas a la oficialización de la oferta. De los 500 mil a 600 mil pesos diarios que se negociaba del papel a principios del mes pasado saltó, primero, a 2 millones, luego a entre 5 y 6 millones y a 11,7 millones en la jornada previa al anuncio.

zlotnik@pagina12.com.ar

Rafael Yohai



Eduardo Hecker, titular de la Comisión Nacional de Valores, investiga a Acindar. También a Alpargatas.
Antes del anuncio de ArcelorMittal, el papel de Acindar subió 27,9 por ciento.

El petróleo, cerca de 90

El precio del barril de crudo tuvo ayer un nuevo impulso al cerrar en 89,5 dólares el barril, aunque en las operaciones que se culminan en el poscierre del mercado, la cotización trepó hasta los 90 dólares. Los papeles del sector impulsaron a la Bolsa porteña, que terminó con una suba del 1,3 por ciento –el MerVal se encuentra en 2270 puntos, a tan sólo 13 del record– y el volumen de negocios más importante de las últimas tres semanas, al llegar a los 163 millones de pesos. Esta vez, el mercado local se despegó de las dudas que existen en Wall Street sobre la salud de la economía estadounidense. El índice Dow Jones perdió 0,1 por ciento. El otro foco de atención estuvo en la moneda brasileña. El real se revaluó nuevamente frente al dólar y terminó en 1,786. En el país vecino se está verificando una fuerte entrada de capitales, que se potenció en las últimas horas luego de que el Comité de Política Monetaria del Banco Central decidiera mantener la tasa de interés de corto plazo en el 1,25 por ciento anual. En la city porteña, el tipo de cambio quedó estable, en 3,18 pesos para la venta, mientras que las reservas del Banco Central están en 42.902 millones de dólares.

LA AFIP EVITO UN FRAUDE POR 4000 MILLONES

Freno a una evasión millonaria

La Administración Federal de Ingresos Públicos informó ayer que evitó la concreción de maniobras de evasión tributaria por 4000 millones de pesos, que se realizaban vía España y paraísos fiscales. El titular del organismo, Alberto Abad, precisó que la investigación –concretada entre el 2002 y el 2006– alcanzó a 19 empresas argentinas.

La mejora se logró con la puesta en marcha de modificaciones en los precios de referencia para el pago de tributos en distintas operaciones de comercio exterior, en especial cerealeras, en la que originalmente se tomaba en cuenta el monto a la fecha de la operación, mientras que ahora rige la vigente al momento del embarque, lo que representa una sustancial diferencia en el pago de tributos.

"Frente a una economía globalizada, se vuelven más complejas las prácticas de evasión y elusión tributaria, por lo que nosotros también tenemos que ampliar la colaboración entre los países para combatirla", aseguró ayer por la tarde el titular de la AFIP, Alberto Abad, durante una conferencia de prensa de la que también participaron los titulares de los organismos de control tributario de España, Luis Pedroche y Rojo, y de México, José María Zubiría Mosquera.

Fuentes de la AFIP confirmaron que la puesta en marcha de ese mecanismo hizo que las mismas empresas realizarán "ajustes" sobre sus declaraciones de exportaciones, de donde surge la diferencia en la maniobra de elusión evitada por el fisco. Además de la diferencia declarada en los montos entre la fecha de operación y el embarque –con diferencia entre uno y otro de seis meses según el caso–, se registraron maniobras de triangulación de operaciones con paraísos fiscales. En estos casos, lo que hace la empresa es exportar a bajo precio para pagar lo menos posible de retenciones a las exportaciones y lo hace a un paraíso fiscal, pues luego le cambia el valor a la mercadería y la vuelve a exportar sin pagar impuestos. Abad precisó que la investigación alcanzó a 19 empresas argentinas.

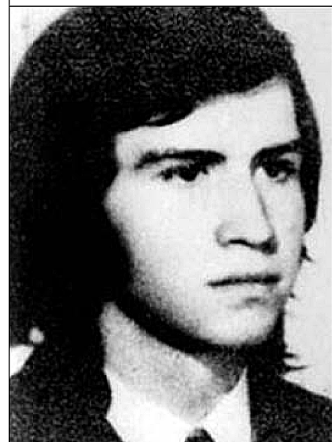
El funcionario adelantó además que "estamos trabajando para la firma de un convenio con México, que estamos tratando de acordarlo lo más pronto posible, especialmente porque el comercio bilateral entre ambos países se ha incrementado en los últimos años". Por su parte el titular del ente tributario de España, Luis Pedroche y Rojo, resaltó que los convenios "son importante porque los contribuyentes saben que aumenta la percepción del riesgo por el aumento de los controles y ello contribuye un mejor cumplimiento voluntario". Por su parte, su par de México, Zubiría Mosquera, resaltó que el convenio con Argentina permitirá además de lograr un mayor control intercambiar experiencias sobre educación tributaria y servicios a los contribuyentes.

Código de Buenas Prácticas

La Comisión Nacional de Valores aprobó el Código de Buenas Prácticas de Gobierno Societario, que será aplicado a las empresas autorizadas a ofertar públicamente sus acciones. Quedan exceptuadas, por ahora, las pymes. La intención de Eduardo Hecker, presidente de la CNV, es que la adopción del código sirva para proteger a los accionistas, justo en momento en que existen conflictos con dos compañías líderes del mercado, como Acindar *(ver nota aparte)* y Alpargatas. La idea es que el mercado bursátil sea cada vez más transparente. El proyecto del código resultó de la convocatoria a una audiencia pública y consultas durante noventa días. Entre los temas incluidos en el código figura que el vínculo entre las empresas emisoras y el grupo económico al que pertenecen debe ser transparente y se fijan políticas de pago de dividendos.

JOSE LUIS RODRIGUEZ

1976 19 de octubre 2007



Jose: Un día tu alegría fue fuerza transformadora, una noche oscura la vinieron a buscar. Un día volvió el día y con él la esperanza.
Y al fin una noche hermosa comenzó la justicia.
Siempre seguimos tu sonrisa, tu lucha.

Hasta la victoria, Compañero.

Juicio y castigo a los genocidas.
No hay olvido ni perdón.

datosjoseluis@yahoo.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La sombra de Heidegger", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°4 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. Opcional DVD "La hora de los hornos ": $ 20.

Página/12 20 años

CRECIMIENTO DE 9,2 POR CIENTO EN AGOSTO. LA INDUSTRIA FUE CLAVE

La economía marcha a todo vapor

La industria hizo en agosto un aporte significativo al crecimiento económico, que volvió a escalar a un nivel muy alto. La expansión fue de 9,2 por ciento respecto de igual mes del año pasado y del 1,5 en comparación con julio último. En el ranking del año, se acomodó en el segundo lugar. Una vez superados los problemas de abastecimiento energético, el sector fabril logró recuperar terreno en ese mes. El incremento de su actividad se sumó al boom del consumo, que ya venía traccionando la economía los meses anteriores. En cambio, otros dos sectores claves, el financiero y el rural, tuvieron menor relevancia, debido a las repercusiones de la crisis en los mercados internacionales y a la finalización de la cosecha gruesa. Por ese motivo, trabajadores del Indec y algunos economistas advirtieron sobre una eventual manipulación del indicador.

La recuperación del sector fabril una vez superados los problemas energéticos fue determinante en la expansión de la economía. Agosto fue el segundo mes de mayor avance del PIB en lo que va del año. El boom del consumo también explica el fuerte crecimiento.

Rafael Yohai



El sector fabril hizo un aporte significativo al avance de la economía en el mes de agosto.
Economistas del sector privado pronostican que el crecimiento de 2007 superará el 8 por ciento.

El consenso del mercado, medido por el Banco Central en sus encuestas entre consultores privados, bancos y universidades, arrojaba para agosto un crecimiento del 8,3 por ciento. La distancia con el 9,2 por ciento del resultado oficial fue llamativa, aunque en otras oportunidades también hubo una brecha importante entre los pronósticos del sector privado y los datos del Indec. La diferencia en este caso es la crisis de credibilidad del organismo, que se extendió al área de Cuentas Nacionales que elabora el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE). En ese departamento hubo denuncias de presiones para modificar la metodología habitual de confección del índice. Nada de eso se puede comprobar con la lectura del comunicado del Indec, que sólo muestra los resultados –como es usual– sin ninguna otra explicación.

El EMAE reúne varios de los indicadores que se utilizan para medir la evolución del Producto Interno Bruto (PIB). Es un índice que anticipa ese dato más abarcativo, en cuya presentación sí aparecen todas las explicaciones sobre los factores que determinan el comportamiento de la economía. Más allá de las dudas que puedan surgir por el alza de agosto, no hay discusiones respecto de la tendencia de fuerte expansión que conserva la economía. Ya van 57 meses ininterrumpidos de avance del EMAE.

Entre enero y agosto, la suba acumulada en relación con el acumulado del mismo período de 2006 llegó al 8,5 por ciento. Es el número más alto en lo que va del año. Las proyecciones para todo el 2007 de economistas del sector privado rondan entre 8,3 y 8,5 por ciento de crecimiento. A comienzos de año, esos mismos analistas anticipaban un aumento del PIB de entre 7,5 y 8 por ciento.

Después de la caída de 10,9 puntos en el PIB del año 2002, la recuperación encadenó subas de 8,8 en 2003, 9 en 2004, 9,2 en 2005 y 8,5 en 2006. Este año se perfila con otro incremento superior al 8 por ciento. A pesar de ello, el Gobierno elaboró el proyecto de Presupuesto 2008 con una estimación de crecimiento de sólo 4 puntos, que se alcanzarán prácticamente con el arrastre estadístico de este año.

En agosto fue clave el desempeño de la industria. Después de haber crecido sólo 2,7 puntos en julio por las dificultades de suministro energético, el sector fabril pegó un salto de 9,7 por ciento en agosto. Esa suba habría compensado la desaceleración del sector financiero, cuya actividad estuvo en el podio de las que más crecieron desde comienzos de año, pero que en agosto se vio afectada por la crisis financiera internacional. El sector rural también tuvo un aporte menor, a raíz de la finalización de la cosecha gruesa.

Lo que siguió siendo el principal motor de la economía fue el consumo. La consultora Economía & Regiones destacó, por ejemplo, que las ventas en supermercados crecieron en volúmenes 14,6 por ciento en el acumulado enero-agosto en relación con igual período de 2006. "Es el mejor registro desde el inicio de la recuperación económica", precisó. El aumento del mínimo no imponible de Ganancias –y el proyecto para Bienes Personales–, la suba de jubilaciones, de asignaciones familiares y del salario mínimo a partir de septiembre aseguran la continuidad del fuerte crecimiento en el último cuatrimestre del año.

Los súper preparan la lista

A pedido del Gobierno, las cadenas de supermercados publicarán en los próximos días el listado de productos que fueron beneficiados con una rebaja del 5 por ciento. Para los representantes de súper e hipermercados, esa nómina de alrededor de 400 productos –exigida por las asociaciones de consumidores– no se puede dar a conocer ahora porque aún está abierta la discusión con los proveedores. Según sostuvieron fuentes del sector, es necesario primero definir esas negociaciones para informar, luego, el listado de la reducción pactada con el Gobierno. El encargado de pedir a los comercios que publiciten esas rebajas fue el secretario Guillermo Moreno.

FALLO CONTRA LA SUBDECLARACION DE MERCADERIAS

Condena al importador infiel

El Tribunal Fiscal de la Nación confirmó la condena impuesta por la Aduana a un despachante en forma solidaria con el importador por haber subdeclarado el monto de los bienes comprados. La medida, un precedente para casos de la misma naturaleza, podría desalentar operaciones de este tipo, que afectan de modo directo a la recaudación tributaria pero también a la industria nacional, expuesta a la competencia importadora.

Según explicó ayer el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, el fallo "reafirma que los precios absurdos, viles, irrisorios o poco creíbles y no razonablemente explicados generan responsabilidad del importador y del despachante de aduana que lo representa. Esta es una decisión de la Justicia que trae seguridad y transparencia al comercio exterior argentino", celebró.

Según fundó aquel Tribunal, la responsabilidad del despachante emerge del hecho de que su diligencia, o el debido cumplimiento de sus obligaciones como auxiliar del Servicio Aduanero, no consiste solamente en documentar los valores de factura para que sea aplicable la defensa exculpatoria –ajustarse el despachante a las instrucciones de su comitente– sino que requiere un conocimiento técnico adecuado en la materia.

A juicio de las autoridades aduaneras, la sentencia sirve de "soporte" al pretendido cambio estructural del comercio exterior, por el cual el gobierno aspira a dejar de lado la "apertura ingenua de los '90". En ese proceso, según subrayó Echegaray, "ha sido muy difícil hacer frente a importadores inescrupulosos que arman empresas fantasma, documentan importaciones a precios viles y, cuando concluimos los procesos de fiscalización, vamos a reclamarles a empresas que de un día para el otro desaparecen".

EL GOBIERNO REGLAMENTO LA REPATRIACION DE FONDOS PREVISIONALES

La plata de las AFJP vuelve al pago

Las administradoras tienen que empezar a traer parte del dinero que invirtieron en Brasil. Financiará a la economía local.

Por Fernando Krakowiak

Las AFJP tendrán que repatriar la mayor parte de los fondos que tienen invertidos en acciones de compañías brasileñas para inyectar liquidez en el mercado local, tal como anticipó *Página/12* el sábado. La resolución 10 de la Superintendencia de AFJP, firmada también por el Banco Central y la Comisión Nacional de Valores, establece que las administradoras sólo podrán destinar el 2 por ciento de su cartera a los Fondos Comunes de Inversión del Mercosur. Desde fines de agosto, los ahorros previsionales girados al exterior bajo ese paraguas crecieron de 5700 millones a cerca de 9500 millones de pesos, llegando a representar cerca del 10 por ciento de la cartera. La medida le pone un corte a esa "fuga" y establece un cronograma gradual de repatriación.

Especialistas consultados por este diario aseguraron que esta decisión no tendrá un impacto inmediato en el financiamiento de la economía, pues recién a mediados del año próximo habrá terminado de ingresar el dinero girado a Brasil en los últimos dos meses.

El cronograma establece que antes de fin de año los activos de emisores pertenecientes al Mercosur no podrán exceder el 8 por ciento de los Fondos de Jubilaciones y Pensiones. Luego deberán bajar otros dos puntos cada 120 días hasta llegar al límite máximo de 2 por ciento antes del 31 de diciembre de 2008. En el Gobierno sostienen que esa gradualidad es inevitable, pues de lo contrario las administradoras se verían obligadas a rematar las acciones que compraron en los últimos meses, perjudicando a sus afiliados.

También destacan que, además de la reducción gradual del stock, lo importante es haber cortado ese circuito de salida de capitales montado por los gerentes de las administradoras que, para obtener una ganancia extra, financiaban a compañías líderes brasileñas a través de la Bolsa de San Pablo, justo cuando el crédito escasea en la Argentina.

"Se advierte la necesidad de fomentar el mercado de capitales local, su liquidez y profundidad, y de ampliar las posibilidades de financiamiento de las empresas nacionales a través de la ampliación del capital o de nuevas emisiones de deuda en la Argentina", se indica en uno de los considerandos de la resolución. Sin embargo, hasta el momento no está claro dónde invertirán las AFJP el dinero que dejen de girar a las compañías líderes de Brasil.

La última reforma de la ley previsional, aprobada en febrero, estableció que las entidades deben destinar entre el 5 y el 20 por ciento de su cartera a financiar proyectos productivos y de infraestructura en el país, fijando un plazo de cinco años para llegar al límite mínimo. Sin embargo, en lugar de empezar a diseñar instrumentos tendientes a cumplir con ese objetivo, lo que hicieron las administradoras es seguir aprovechando un resquicio legal para sacar ahorros previsionales del país.

"La evolución que ha tenido la especie FCI Mercosur en la cartera de los fondos de jubilaciones y pensiones hasta llegar en la actualidad a aproximadamente el 10 por ciento ha desnaturalizado lo establecido en la Ley 24.241 con respecto a las inversiones en el exterior", se afirma en la resolución firmada ayer. La caracterización de lo ocurrido es acertada, pues la ley fija un tope de 10 por ciento para la inversión en títulos valores emitidos por Estados extranjeros u organismos internacionales, y otro 10 por ciento en títulos de sociedades extranjeras. Sin embargo, las AFJP ampliaron ese límite aprovechando que el 20 por ciento puesto como tope para los Fondos Comunes de Inversión no discrimina entre las inversiones que se realizan al interior del Mercosur. Por lo tanto, a través de los fondos invirtieron en Brasil.

En el Gobierno afirman que con la flamante norma se busca que las administradoras destinen más recursos a obras de infraestructura y proyectos productivos, incluso de pymes, a las cuales podrían orientar para que empaqueten sus activos a través de algún fideicomiso. Sin embargo, también tienen la opción de depositar el dinero a plazo fijo, otorgándoles más liquidez a los bancos y ayudando a bajar la tasa de interés. Comprar títulos públicos es otra alternativa que podría beneficiar al Gobierno, pues, si los mercados internacionales continúan cerrados el año próximo, la tentación de recurrir a las AFJP será difícil de resistir.

Gustavo Mjica



Las AFJP aprovecharon un resquicio legal para incrementar sus inversiones en Brasil.
El Gobierno restringió esas operaciones, lo que las obliga a traer fondos.

Tasas de interés, rebajadas

Un día después de que se anunciara el acuerdo entre el Gobierno y los bancos, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, reconoció que "queda pendiente facilitar el crédito para la inversión", fundamentalmente orientado a las grandes empresas, algo en lo que también coincidió Osvaldo Rial, titular de la Unión de Industriales de la provincia de Buenos Aires. Según el anuncio, los préstamos con un interés rebajado al 9 por ciento anual tendrán un tope de 75 mil pesos, quedando con ello limitados a las pequeñas y medianas empresas. En el caso de los créditos personales, esa tasa subirá al 12 por ciento anual y con un techo de 5000 pesos. El paquete anunciado también incluyó un acuerdo con cadenas comerciales que posibilitaron la financiación de consumos con tarjetas de crédito en por lo menos 12 cuotas fijas sin interés con el propósito de reducir el interés de esos planes.

RODRIGO RATO, TITULAR SALIENTE DEL FONDO MONETARIO

La Argentina no le cae bien

El director gerente del Fondo Monetario Internacional, el español Rodrigo Rato, volvió a sugerir que Argentina promueva un "aterrizaje suave" de su economía y cuestionó el combate de la inflación por la vía de la intervención del Estado. De ese modo, el funcionario saliente insistió con una propuesta formulada días atrás y que inspiró la crítica del ministro de Economía local, Miguel Peirano, quien reprochó al organismo multilateral insistir con recetas ya probadas y fallidas.

Rato, que el 1º de noviembre será reemplazado por el francés Dominique Strauss-Kahn, formuló sus declaraciones a poco de que comience en Washington la Asamblea Anual conjunta del FMI y el Banco Mundial, que se extenderá hasta el lunes y donde el foco está puesto en qué sucederá con la economía mundial tras la crisis financiera de los últimos meses y ante el creciente precio del petróleo.

"Vemos que en la Argentina la economía continúa expandiéndose rápidamente y el desempleo y la pobreza caen por debajo de los niveles precrisis, pero las presiones sobre los precios se incrementan y el superávit externo declina", advirtió Rato en una conferencia de prensa multitudinaria, a la que asistieron medios de todos los países.

El titular del FMI también destacó como un problema el hecho de que "las presiones inflacionarias están siendo controladas a través de una creciente intervención" y reiteró la visión fondomonetarista de que "el gobierno argentino debería utilizar todos los instrumentos macroeconómicos a su disposición, esto es políticas fiscales, monetarias y cambiarias, para permitir un aterrizaje suave con un crecimiento sostenible y baja inflación".

"Es parte de la receta que años pasados llevó al estancamiento de nuestra economía", fue la réplica que se había escuchado poco antes desde Buenos Aires en boca de Peirano. Ajeno a esa reacción, Rato reiteró horas después su visión sobre la situación económica argentina y opinó que la discusión con las autoridades electas sobre el "artículo IV" –el que dispone los monitoreos anuales de los países miembros– permitirá "intercambiar opiniones directamente con los argentinos".

Rato también advirtió que la economía mundial podría crecer menos el año próximo, en parte como consecuencia de los cimbronazos financieros que se registraron tras la crisis de las hipotecas de los Estados Unidos y en parte por la suba en los precios del petróleo. En este sentido, pronosticó que el carburante seguirá aumentando, pero estabilizándose el año próximo en los 77 dólares el barril, por debajo de las cotizaciones de las últimas semanas.

Visita que se aplazó

El Gobierno aplazó la visita de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Argentino (OCDE) ya que los funcionarios con los que querían entrevistarse no se encontraban disponibles. El encuentro estaba pautado entre el 24 y 28 de septiembre, pero el Gobierno lo canceló pidiendo que se realizara entre el 10 y 14 de diciembre. En la OCDE luchan contra la corrupción en el marco de las transacciones comerciales internacionales, y autoridades de esa organización declararon que la actitud tomada por el Gobierno perturbaría el proceso continuo de evaluación. Sin embargo, Argentina no es el único país que rechazó la visita; también lo hizo República Checa en el 2005.

MAS APOYOS PARA EL BANCO DEL SUR

Reemplazar al Fondo

El ministro de Hacienda de Brasil, Guido Mantega, avaló ayer la creación del Banco del Sur como una entidad "más afín a los intereses de la región", que supla las deficiencias del Fondo Monetario Internacional. Las declaraciones estuvieron a tono con las que formuló el presidente del Ecuador, Rafael Correa, que se refirió a los organismos multilaterales como una "burocracia indeseable".

Esos avales verbales, desde Washington, en el primer caso, y desde Quito, en el segundo, fueron formulados días antes de que los presidentes de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador y Venezuela se reúnan en Caracas para formalizar el lanzamiento de aquella nueva banca.

El encuentro está previsto para el 3 de noviembre, en el marco de una cumbre regional de la que también participarán Paraguay y Uruguay. Allí se formalizaría el anuncio de la puesta en marcha de un nuevo banco que iniciará sus actividades con un capital de 7000 millones de dólares y tendrá su sede central en la capital venezolana y otras dos subsidiarias en Buenos Aires y La Paz.

Luego de reunirse con el titular del Fondo, Rodrigo Rato, Mantega reivindicó la necesidad de una banca regional destinada "al financiamiento de proyectos" y en cuyas decisiones sea factible "tener más influencia", aunque aclarando que seguirá acudiendo al FMI para solucionar eventuales problemas en la balanza de pagos.

ENCARGADOS

Viviendas más amplias



Con motivo de la promulgación de la ley que introduce modificaciones al Código de Edificación para garantizar una mayor dimensión de las viviendas de los encargados, el secretario general del Suterh, Víctor Santa María, expresó que la norma significa "una mejora para los trabajadores" y agregó que, además, con el "actual incremento en la construcción, quienes vivan en los nuevos edificios tendrán más seguridad, pues se evitará la rotación de personal, al contar con un encargado permanente". También subrayó que en el futuro, los trabajadores tendrán un lugar más digno, ya que las viviendas deberán ser de 40 metros cuadrados y no de 30, como hasta ahora".

Camionero atacado

Una protesta de remiseros en la localidad bonaerense de José León Suárez terminó con un camionero internado de gravedad por tener el 40 por ciento del cuerpo con quemaduras. Unos 40 remiseros decidieron el miércoles pasado cortar la ruta 197 y Artigas, en una forma de rechazo a las multas aplicadas por los inspectores del municipio. En medio de la protesta, la víctima, que conducía un camión Fiat Iveco, intentó cruzar, pero fue detenido por dos manifestantes que le rociaron combustible y lo prendieron fuego. El camionero fue auxiliada por automovilistas que pasaron por el lugar y lo trasladaron al hospital zonal. Luego de una serie de allanamientos, la Jefatura Policial de Pilar detuvo a los dos hombres acusados del hecho.

La línea H del subterráneo ya es una realidad para los porteños

El gobierno porteño inauguró el tramo que va de Caseros a Once. Es la primera línea nueva en 63 años. Los festejos tuvieron como contrapartida la polémica por la seguridad de los trenes.

Los trenes del subte H empezaron a rodar ayer en medio de los festejos por la inauguración en la ciudad de la primera línea después de 63 años, pero también con el telón de fondo de una polémica sobre las seguridad de los vagones puestos en funcionamiento. Mientras el cuerpo de delegados denuncia que los usuarios corren serios riesgos, la empresa y el gobierno porteño sostienen que todo está en orden. Y esgrimen para demostrarlo una resolución judicial que avala esa postura. Lo cierto es que los vecinos de la zona sur ya pueden viajar hacia el norte en forma transversal. Hasta el domingo, incluso, lo pueden hacer de manera gratuita.

Una formación de cuatro vagones amarillos, el color que identificará a esta línea, partió poco antes del mediodía desde la estación Caseros, en el barrio de Parque Patricios, hasta la zona porteña de Once, y recorrió un tramo de 3,5 kilómetros bajo la avenida Jujuy. Luego de la inauguración, la flamante línea permaneció interrumpida hasta las 14, cuando retomó su servicio. Aunque en ese momento se difundió la versión de que un juez había parado el recorrido, el gobierno sostuvo que se trató del horario anteriormente previsto para el inicio efectivo. En ese lapso, afirmó una fuente del Ejecutivo, se desmontó el palco y se hizo limpieza tras el acto.

Gustavo Mujica



El color amarillo identificará la nueva línea, cuyas estaciones están dedicadas al tango.
En cada una de ellas se ve el trabajo de artistas que homenajearon a músicos de ese género.

La línea H recorre sólo cinco estaciones, aunque está previsto que en el futuro abarque casi 12 kilómetros, desde el barrio de Pompeya hasta la zona porteña de Retiro, con vías bajo las avenidas Sáenz, Caseros, Jujuy, Pueyrredón, Del Libertador y de la calle Almafuerte. El nuevo ramal fue declarado por el gobierno porteño "Paseo del Tango", por lo que en cada estación se ve el trabajo de artistas que homenajearon a músicos de ese género.

En la estación Caseros, el homenajeado es Julio De Caro, con obras de Hermenegildo Sábat, y en Inclán, la siguiente estación, la homenajeada es Azucena Maizani, con obras de Alfredo Sábat, mientras que la imagen de Francisco Canaro, en la obra de Oscar Grillo, se aprecia en la estación Humberto I. En la estación Venezuela se puede ver un homenaje a Osvaldo Fresedo, con obras de Carlos Nine, y en la estación Once se homenajea a Aníbal Troilo, también con dibujos de Sábat.

La línea H se conectará con la A (Primera Junta-Avenida de Mayo) en la estación Once y con la E (Bolívar-Plaza de los Virreyes), en la estación Humberto I, y será administrada por Metrovías, al igual que el resto de las cinco líneas, en las que viajan un millón de personas por día.

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman; el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, y el ministro de Obras Públicas porteño, Juan Pablo Schiavi, entre otros funcionarios, estuvieron presentes en la inauguración, a la que todos coincidieron en calificar de "histórica".

Pero la cara sonriente de todos para la foto llegó después de un trajín judicial que tuvo a maltraer a varios funcionarios. Por un amparo judicial presentado por quien hasta el mes pasado fue director de Subterráneos de Buenos Aires, Alejandro Franco, el gobierno porteño y la Comisión Nacional de Regulación de Transporte debieron llevarle al juez una serie de documentación que acreditara la seguridad del material rodante que inaugurarían un par de horas más tarde. Franco sostuvo que los vagones no estaban en condiciones. Tras recibir la información del Ejecutivo porteño y la CNRT, el magistrado resolvió que los vagones son "aptos".

Los cuestionamientos al estado de las formaciones también llegaron del cuerpo de delegados de Metrovías, la empresa que operará por ahora la nueva línea. Alberto Pianelli, de la línea E, sostuvo que se trata de vagones "con más de 70 años, que encima no estaban en circulación desde hace años". "No hay garantía de seguridad por su estado actual –advirtió–, pero todo empeorará con el tiempo, porque en el tramo inaugurado de la H no hay talleres. Sólo hay cocheras para guardar las formaciones, así que no hay forma de mantener adecuadamente el material. Y no se los puede llevar a otro taller porque no hay conexión con otras vías ni ningún tipo de salida."

Metrovías respondió que "estos coches forman parte del actual patrimonio de la concesión y se encuentran dentro del Programa Integral de Mantenimiento del Material Rodante aprobado por la Secretaría de Transporte de la Nación y controlado periódicamente por la CNRT". "Cabe recordar que durante 2007 Metrovías ha invertido 120 millones de pesos en el financiamiento de este programa", señaló.

La empresa, en sintonía con el gobierno porteño, destacó que "ratifica que es seguro viajar en las seis líneas de subte que están bajo su concesión y reafirma su compromiso de prestar un servicio bajo estrictas pautas de mantenimiento y estándares de calidad".

La polémica sigue abierta. De lo que no hay dudas es de que desde ayer la ciudad tiene una nueva línea de subte.

CAMPAÑA LANZADA POR LEGISLADORES Y DIPUTADOS

Juntar firmas contra el ABL

Legisladores porteños, con el apoyo de diputados nacionales, lanzaron una campaña de recolección de firmas contra el revalúo del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza, en la ciudad de Buenos Aires, acordado recientemente en una comisión y que, de ser aprobado por la Legislatura, debería aplicarse con la primera cuota de 2008, con el debut de la gestión de Mauricio Macri.

La convocatoria fue lanzada ayer por los diputados Martín Hourest (Buenos Aires para Todos), Liliana Parada y Facundo Di Filippo (ARI), Héctor Bidonde y Sergio Molina (Bloque del Sur) y fue apoyada por los diputados nacionales Claudio Lozano, María América González, Delia Bisutti y Emilio García Méndez.

La Legislatura prevé tratar antes del 10 de diciembre, junto con el presupuesto, el proyecto parcialmente consensuado en la Comisión de Reforma Tributaria, que integraron legisladores de los tres bloques mayoritarios y representantes del Ejecutivo. Ese proyecto divide la ciudad en 80 zonas, en las que se aplican nueve coeficientes distintos de ajuste, que van del 230 por ciento en Puerto Madero y Barrio Parque, al cero por ciento en las zonas vecinas al Riachuelo. Ese dictamen fue apoyado por el macrismo y los diputados telermanistas, mientras que los kirchneristas se opusieron, en minoría.

A esa situación se agrega la campaña de recolección de firmas lanzada ayer bajo el lema "A casa diferente ABL diferente", que propone un relevamiento casa por casa, de manera de arribar a un revalúo "con mayor equidad".

"La necesaria reforma del ABL no remite a la búsqueda de mayores recursos ni a hacer más eficaz la recaudación sino a construir la equidad (quien más tiene más paga), argumentaron los legisladores. Según Hourest, "la división de la ciudad en zonas no garantiza la equidad, ya que en una misma manzana pueden coexistir un edificio de oficinas de categoría, una torre de viviendas y una vieja casa tipo chorizo, que tendrá el mismo aumento de impuestos que los primeros".

COMO AFRONTAR EL CONSUMO DE ALCOHOL Y DROGAS ENTRE ADOLESCENTES

Usos y abusos que no son menores

Por Eduardo Videla

Cuatro especialistas consultados por **Página/12** aportan ideas sobre el uso de alcohol y sustancias psicoactivas entre adolescentes. Sugieren evitar discursos moralistas, fomentar los vínculos familiares, hacer prevención desde la escuela primaria e informar sobre los efectos de las combinaciones.



Según los especialistas, el alcohol y las drogas ilegales están cada vez más al alcance de los jóvenes.
"Si vamos a hablar del alcohol o de las drogas cuando son adolescentes, llegamos muy tarde."

El primer paso es eliminar la idea de que a uno no le va a pasar. El segundo, entender que el tema del alcohol y las sustancias psicoactivas debería hablarse con los niños antes de que sean adolescentes, si es posible en la escuela primaria. El siguiente, reemplazar los discursos moralistas por un mayor diálogo en las familias. Cuatro especialistas en adicciones y tratamiento de jóvenes usuarios de drogas y alcohol consultados sobre este diario analizaron el problema e hicieron algunos aportes sobre un tema que inquieta a los adultos pero también a los chicos. El debate creció en los últimos días a partir del tratamiento que algunos medios dieron a la muerte de una estudiante del Instituto Marianista, que se atribuyó a la mezcla de alcohol con otras sustancias, algo que aún no fue determinado.

"Si vamos a hablar del alcohol o de las drogas cuando son adolescentes, llegamos muy tarde", dice María del Carmen Hiebra, jefa del servicio de Adolescencia del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. La médica cuestiona que se hable de los adolescentes cuando aparecen episodios en los que son víctimas de situaciones complicadas. "Habría que tener en cuenta que los adolescentes son una expresión de la sociedad en que vivimos –afirmó la especialista–. Deberíamos preguntarnos qué sociedad creamos para que ellos se expresen de esta manera."

Sostiene Hiebra que "si bien el consumo de alcohol y sustancias no es nuevo, en los últimos tiempos se detecta un inicio más temprano, y una equiparación de mujeres y varones en el abuso". "Además, los psicofármacos y las drogas ilegales están más al alcance de la mano, lo que contribuye a la universalización del problema", agregó.

Para la especialista, más que campañas de prevención, "son importantes las acciones primarias como fomentar los vínculos familiares". "Hoy, por distintas situaciones, las familias no tienen diálogo, y no por responsabilidad de los padres, ya que es difícil el diálogo en situaciones adversas: los que tiene trabajo viven inmersos en un mundo de agenda completa, y los que no lo tienen están muy descalificados". En ese sentido, sugiere hacer un acompañamiento del crecimiento de los hijos: concurrir a un acto escolar, compartir una mesa, interesarse por lo que hizo el otro. Son muchas las familias que viven bajo un mismo techo y sin embargo no se conocen.

"No se trata de ejercer un control vigilador sino de tener cuidados, de saber qué les pasa cuando están afuera", concluye.

Paula Goltzman trabajadora social, coordinadora de intervención de la asociación Intercambios, explica que "todas las mezclas agravan los riesgos de las sustancias, ya que potencian los efectos propios de cada sustancia con más riesgos para el organismo".

¿Qué deben hacer los padres ante esta situación? "En principio, deberían trabajar con recomendaciones reales. No pensar que a su hijo no le va a pasar por el ambiente en que se mueve, ya que existe una oferta permanente de sustancias cada vez más amplia. Tomar conciencia de que es muy sencillo adquirirlas. En ese contexto, es más útil que el mundo adulto se abra a escuchar a los chicos, tener un acercamiento, buscar información, y en ese marco, cada familia debe resolver la situación."

Para la psiquiatra Susana Calero, jefa del servicio de Adicciones del Hospital Alvarez, muchos padres se enteran de la situación de adicción en que se encuentran sus hijos "muchos años después de que empezaron a consumir". "Hay un estado de negación, piensan que eso no les va a pasar. Sabemos que los adolescentes, como en los boliches no les venden alcohol, se reúnen muchas veces antes para tomar, a veces en alguna casa, donde los padres muchas veces no están presentes".

La especialista recomienda, como mejor forma de prevención, "que en la casa y en la escuela se hable más del tema, antes de los 17 y los 18 años". "En el preescolar ya se habla de los daños que provoca el tabaco, y son los propios chicos los que les piden a los padres que no fumen. A esa edad debe empezarse con la atención primaria, con la educación para la salud".

"Los padres deberían saber cuál es el entorno en el que se mueven sus hijos, conocer a los padres de sus amigos y hablar con ellos", sugiere Calero. Cuando se convocan a reuniones de padres en la escuela, la mayoría no va. Sólo concurren los padres de los chicos que no tienen problemas." dice Calero, jefa del servicio de Adicciones del Alvarez desde hace 37 años.

"No se trata de ejercer un mayor control, que suena represivo, sino de tener un mayor contacto, un mayor acompañamiento –sostiene–. ¿O no son los propios padres los que les compran la cerveza en el supermercado o les dejan la casa vacía para que puedan estar tranquilos?"

Para Ricardo Paveto, psicólogo, especialista en adolescentes de la Asociación de Reducción de Daño de la Argentina (Ardra), "el consumo de sustancias legales e ilegales en escenarios de diversión requiere elaborar políticas preventivas por parte del Estado, desde un criterio epidemiológico". Para ello, sostiene Paveto, es necesario construir una política preventiva y comunicacional que no sea moralista ni discriminatoria, que no repita el discurso que han dicho los padres sino que incorpore las opiniones de la población a la que está dirigida, a partir del dialogo con los adolescentes, para conocer de qué manera significan esas situaciones".

"Aun así, es probable que una cantidad de adolescentes de todas maneras consuma, por lo que es necesario que tengan una información adecuada sobre los efectos que producen las sustancias u los riesgos de las mezclas", agrega Paveto.

Por último, recomienda evitar el camino de la prohibición. "Se cree que algo que se prohíbe deja de existir, y no es así, por el contrario, ocurre con más intensidad y con mayores riesgos", opina. Y agrega que las políticas sobre el tema deben "involucrar a la responsabilidad social de los empresarios, que lucran con esta actividad".

Respecto del tratamiento de los medios, el especialista de Ardra sostiene que "no se puede tratar el tema a partir de los dichos de dichos, sin un informe clínico, y decir que un hecho se produjo por abuso de sustancia o por mezclas".

DENUNCIAN REPRESION DE LA POLICIA CORDOBESA

Violencia contra las mujeres

A las anécdotas, discusiones y experiencias que se llevaron las participantes del XXII Encuentro Nacional de Mujeres que se realizó el fin de semana pasado en la ciudad de Córdoba se agregó ayer un momento violento. El capítulo final tuvo como protagonistas a unas 500 mujeres –según la policía eran 200– que ayer a la madrugada intentaban regresar en tren a Buenos Aires. Tras cuatro horas de espera en la estación Mitre, el grupo decidió realizar un corte de calle como una forma de reclamo por la demora. La protesta finalizó después de una hora, cuando vieron llegar la formación. Antes de subir, las asistentes fueron golpeadas por agentes de la policía provincial. Según las organizadoras del encuentro, cinco mujeres sufrieron heridas.

Aunque el encuentro finalizó el lunes, el grupo tuvo que permanecer tres días más en Córdoba esperando el tren para volver a Buenos Aires. "Se trata de mujeres de bajos recursos, que no tenían dinero para viajar en micro y el medio más económico para regresar era el tren", explicó Natalia Di Marco, una de las integrantes de la comisión organizadora del evento, que fue testigo de la violencia. El comité reclamó una explicación a las autoridades provinciales y exigió "la identificación de los responsables y su sanción".

Las mujeres llegaron a la estación Mitre, en la ciudad de Córdoba, el miércoles a las 19. En ese momento les informaron que la hora programada de partida era las 21. "Eran las 11 de la noche y todavía no había llegado el tren. Por ello se hizo un corte de calle al frente de la estación", explicó Di Marco. Cuando llegó el tren, alrededor de las 0.30, levantaron la protesta.

Estaban a punto de subir al tren cuando fueron supuestamente víctimas de los golpes por parte de agentes policiales que estaban dentro de la estación. "Cuando ingresaron les empezaron a pegar, les arrojaron gas pimienta, en el medio se escuchaba el grito y el llanto de los chicos", relató Di Marco. Minutos después llegaron dos ambulancias para asistir a las víctimas. La jefatura policial informó que se trató de una manifestación callejera que finalizó con cuatro efectivos lesionados.

AGUJERO NEGRO

Científicos norteamericanos encontraron un agujero negro estelar que es 16 veces más grande que el sol, informó ayer la Nasa. El hallazgo ya tiene nombre, N33 X-7, y está ubicado en la galaxia denominada M33, conocida también como Galaxia del Triángulo. Se trata del agujero más grande detectado hasta el momento, con una masa 15,7 veces superior a la del sol. El descubrimiento fue realizado por el equipo de científicos de la Universidad norteamericana de San Diego, que estuvo dirigido por Jerome Orosz. El agujero, detectado desde el observatorio espacial Chandra junto con el telescopio Gemini (Hawai), está acompañado por una gran estrella –la más grande jamás observada con este instrumental–, con la que forma un sistema binario eclipsante, reportaron los científicos. El equipo logró calcular la masa del agujero negro y la estrella con mayor precisión gracias a que la segunda eclipsa en su paso la emisión de rayos X del primero.

Matanzas de aborígenes

Napalpí, en 1924, y Rincón Bomba, en 1947, fueron dos matanzas indígenas perpetradas en Chaco y Formosa, respectivamente, y que aún hoy permanecen impunes. Referentes del pueblo toba y pilagá, directamente afectados por la represión, darán testimonio hoy a las 19, en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, sobre las masacres que padecieron las comunidades originarias durante el siglo pasado. La iniciativa es impulsada por la Cátedra de Derechos Humanos y la Red de Investigadores sobre Genocidio y Política Indígena. Puán 480, aula 230.

LA UBA DARA GRATIS LA "PILDORA DEL DIA DESPUES"

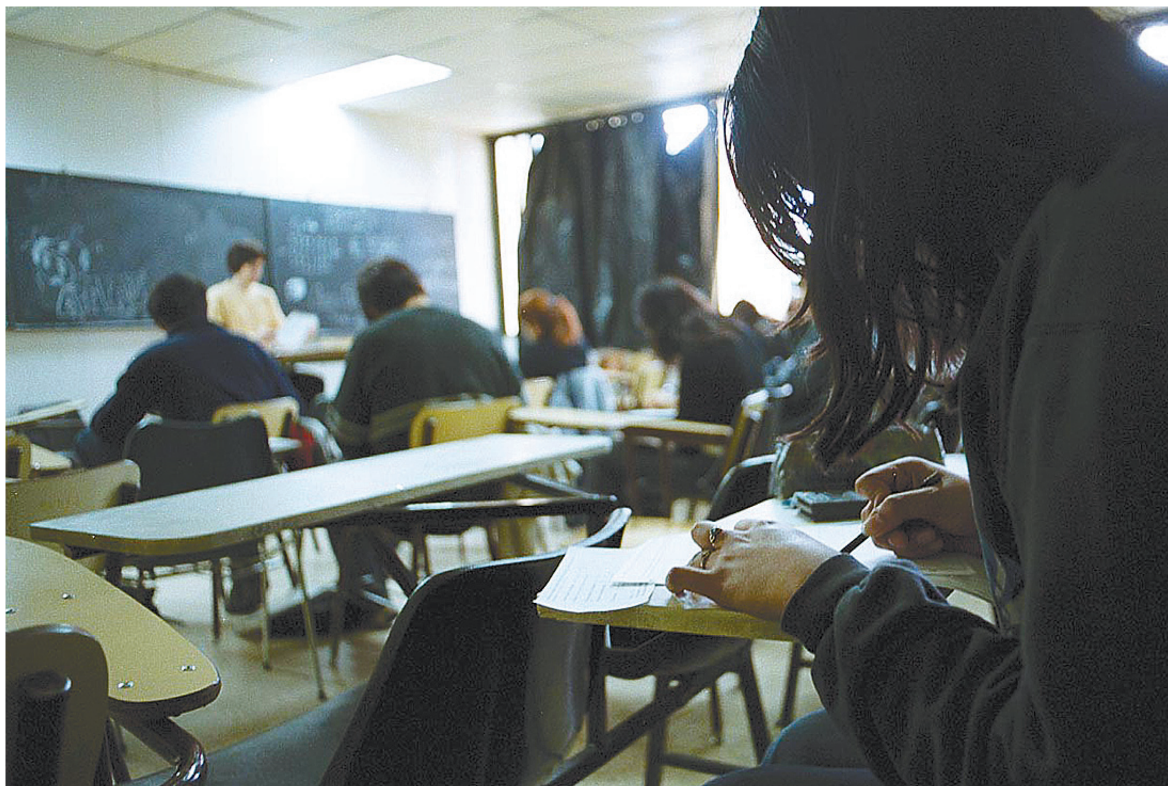
A la facultad, de emergencia

La entrega a las alumnas se hará en el marco de un programa de salud sexual y procreación responsable implementado junto con el Ministerio de Salud. También habrá campañas de prevención del sida.

Preservativos, DIU, anticonceptivos inyectables, pastillas y hasta la "píldora del día después" son algunos de los métodos anticonceptivos y de emergencia que tendrá a disposición la UBA para entregar a sus alumnos. Se trata de un convenio firmado ayer en el Ministerio de Salud y la universidad que establece la distribución gratuita de métodos anticonceptivos entre alrededor de 40 mil jóvenes sin obra social que asisten a estudiar. "A los chicos hay que cuidarlos dentro y fuera de la universidad y por ellos vamos a brindarles la información, la educación y los insumos para cuidarlos", aseguró el ministro de Salud, Ginés González García, en diálogo con *Página/12*. El acuerdo contempla además la entrega de los medicamentos incluidos dentro del Programa Nacional Remediar.

De esta manera, la UBA se suma al listado de centros académicos que suscribieron este acuerdo con la cartera sanitaria. En la actualidad, las universidades de Mar del Plata, Córdoba, Tucumán y La Plata ya distribuyen estos beneficios entre los estudiantes. "La semana próxima firmaremos el mismo convenio con Rosario", adelantó González García y agregó que "el objetivo es llegar con este proyecto de asistencia a todas las universidades del país".

El convenio, firmado ayer entre el ministro de Salud y el rector de la UBA, Rubén Hallú, contempla en primer lugar la entrega de los insumos que integran el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable y el de Prevención del Sida. Esto permitirá garantizar a los alumnos anticonceptivos hormonales combinados e inyectables, anticonceptivos hormonales de emergencia, o más conocidos como la "píldora del día después", y dispositivos intrauterinos. También se distribuirán preservativos en forma gratuita entre los estudiantes.



El programa está pensado principalmente para unos 40 mil estudiantes que no tienen obra social.

"A los chicos vamos a brindarles la información, la educación y los insumos para cuidarlos."

"De esta manera, vamos a prevenir enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados entre los jóvenes, que representan la población más vulnerable a este tema", explicó el funcionario. La distribución de métodos de anticonceptivos será complementada con campañas de concientización y capacitación sobre su uso. También se distribuirán los medicamentos incluidos en el programa Remediar, que incluye antibióticos, analgésicos y remedios para enfermedades hormonales", precisó Oscar García, secretario de Extensión y Bienestar Social de la UBA.

La ayuda está destinada a unos 40 mil alumnos, de entre 18 y 28 años, de bajos recursos que no tienen obra social ni medicina prepaga, lo que representa entre un 12 y un 15 por ciento de la población estudiantil. De todas formas, esto no significa que el resto de los alumnos no pueda realizar consultas ni acceder a un medicamento determinado. "Aunque tengan obra social podrán acceder a información sobre sida, a toda la gama de métodos anticonceptivos, a medicamentos", aclararon fuentes ministeriales.

Para implementar el proyecto, la universidad creará el Centro de Atención Primaria de la Salud que funcionará en la órbita de la Dirección de Salud. Hasta el momento, la UBA contaba con personal médico encargado de la atención clínica y ginecológica de las alumnas, pero no tenía los recursos para garantizar los remedios ni métodos de prevención. El paso siguiente es acondicionar el espacio de asistencia y nombrar personal farmacológico. Los alumnos deberán presentar receta del médico para acceder a los medicamentos, comprendidos en el programa Remediar. "Creemos que a principios del año estará todo resuelto para comenzar a atender a los alumnos y poder brindarles los insumos", informó Oscar García.

El último convenio firmado entre el ministerio y la Universidad de La Plata, en agosto pasado, generó el rechazo de sectores conservadores ya que comprende la entrega de la pastilla del día después. Para la Iglesia Católica, la píldora es abortiva. Ante un posible repudio de este nuevo convenio por parte de los mismos sectores, el ministro de Salud reafirmó su línea política en materia de salud sexual y reproductiva. "Vamos a cuidar a los jóvenes dentro y fuera de la universidad, y por ello potenciaremos el nivel de información, de educación y de recursos para cuidarlos", sostuvo.

ROBO EN UN HOSPITAL DE ROSARIO

Beba desaparecida

Un beba de apenas seis días de vida desapareció ayer entre las 11 y las 11.30 del hospital provincial del Centenario, en Rosario. La criatura se encontraba en la sala de cuidados especiales por haber nacido con alto nivel de bilirrubina en sangre y en el lugar había otros bebés con sus familiares. Fuentes policiales señalaron que habría sido una pareja la responsable del robo del menor.

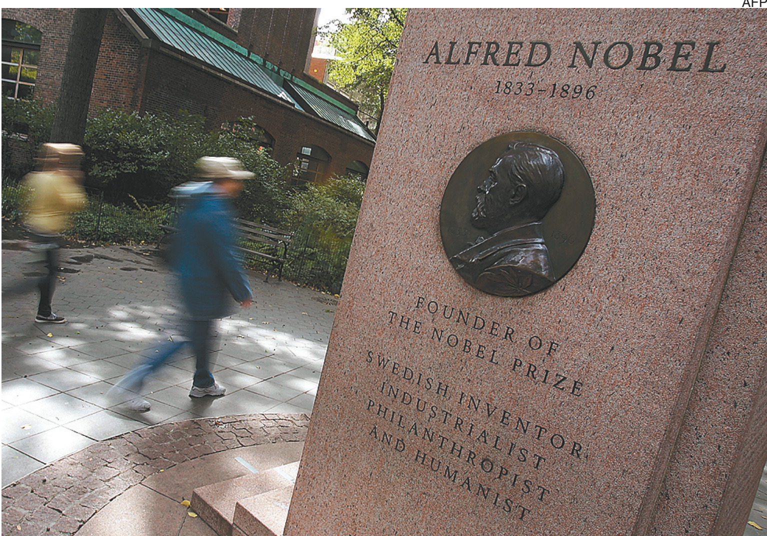
Una mujer joven, de aproximadamente 16 años según la descripción de testigos, habría ingresado en la sala 5 de Neonatología. Además de la madre de la pequeña de una semana que fue sustraída ya declararon el padre y las enfermeras de la sala en cuestión. Los investigadores sospechan que fue una pareja que se dio a la fuga en una moto y buscaban reconstruir la imagen de la sospechosa.

En tanto, otras madres que tienen a sus bebés allí internados contaron a la policía que la joven preguntó por un familiar que supuestamente había tenido un bebé. Al no encontrar información sobre esa persona, se quedó esperando cerca de veinte minutos en el lugar.

"No hay nada que asevere que dicha versión es la correcta, pero en la faz de investigación no se descarta ninguna de las versiones, aunque sean anónimas", señaló el comisario Daniel Cabrera de la seccional séptima que está a cargo de la investigación de este curioso caso.

Después de muchos años, la mayoría de los galardonados son europeos. Y casi todas las investigaciones premiadas son de la recuperación de posguerra. Las mujeres, ausentes.

AFP



El monumento a Alfred Nobel en la ciudad de Nueva York.
La "llamada mágica" es el anuncio telefónico al ganador.

El balance de los Nobel tras la "llamada mágica"

Por Alicia Rivera *

Richard Ernst iba en un avión de Moscú a Nueva York cuando el comandante le comunicó que había ganado el Nobel de Química (1991); Leon Lederman (Física, 1988) dice que, con la diferencia horaria entre Europa y Estados Unidos, a los galardonados de ese lado del Atlántico suelen llamarlos a las cinco de la mañana desde Estocolmo "y dan por hecho que vas a perdonarlos por despertarte"; más de un premiado pensó que el anuncio era una broma de sus colegas y Robert C. Richardson (Física, 1996) cuenta que despertó a su mujer para preguntarle si había oído sonar el teléfono y convencerse de que no estaba soñando cuando recibió lo que la misma Fundación Nobel denomina la "llamada mágica".

Este año hubo llamadas de madrugada que recibieron científicos en Estados Unidos, pero sólo dos de seis. A los otros cuatro galardonados la "llamada mágica" les llegó a media mañana, sin desfase horario: estaban en Europa. Los dos estadounidenses, por cierto, son nacidos en Europa (uno británico y otro italiano de origen). Desde luego, la distribución geográfica de los galardonados con los Nobel de Ciencias es anómala este año, teniendo en cuenta la habitual supremacía aplastante estadounidense. "Tenemos que remontarnos muchos años atrás para encontrar la última vez en que la mayoría de los premiados con los Nobel en Ciencias eran europeos", recalcó Janez Potocnik, comisario europeo de Ciencia e Investigación.

Entre 1951 y 2006 se entregaron 355 medallas Nobel en las tres disciplinas científicas: el 56 por ciento de los galardonados era estadounidense; el 13,2, británico; el 8,7, alemán; el 3,38, ruso, y el 2,8, francés. Japón ocupa el sexto lugar con un 2,2 por ciento (ocho galardones) del total de premiados en medio siglo.

Si el color europeo de este año es una casualidad o una tendencia no puede saberse aún, pero tal vez sea significativo que casi todos los descubrimientos premiados son de hace un par de décadas o poco más, cuando la ciencia europea, sobre todo la alemana, había remontado la casi aniquilación sufrida con la II Guerra Mundial.

Lo que no da muestras de cambiar, por el momento, es la abrumadora diferencia entre el número de hombres y el de mujeres galardonados con los Nobel de Ciencias, con sólo doce premiadas desde 1901. La primera fue Marie Curie, en 1903 (Física), y la última Linda B. Buck, en 2004 (Fisiología o Medicina).

En cuanto a la edad de los galardonados en 2007 (entre los 66 años de Martin Evans y los 82 de Oliver Smithies), sigue la tónica de los últimos años, con la mayoría de ellos en la fase madura de su carrera o ya jubilados. El premiado de mayor edad es uno de los galardonados en Economía en 2007, Leonid Hurwicz, con 90 años. Los diez laureados en Ciencias más jóvenes de la historia de los Nobel lo fueron en la primera mitad del siglo XX. Lawrence Bragg, que recibió el premio de Física a los 25 años (en 1915), es el benjamín histórico de la fiesta anual de Estocolmo. Los siguientes por edad fueron Paul Dirac (1933), Carl Anderson (1936) y Werner Heisenberg (1932), los tres con 31 años cuando recibieron la distinción y los tres en Física.

La vida de los científicos que reciben el diploma, la medalla y la cantidad en metálico del premio (este año poco más de un millón de euros a dividir entre los premiados en cada categoría, si son varios) cambia después de pasar por Estocolmo, con todos los honores, respeto e invitaciones que suelen disfrutar a partir de ese momento. Hasta ahora 777 personas y 20 instituciones han recibido el Premio Nobel en sus seis categorías, las tres de Ciencias más Literatura, Economía y Paz.

A Estocolmo sólo llegan unos pocos cada año. Dos instituciones diferentes (el Instituto Karolinska en Medicina o Fisiología y la Real Academia Sueca de Ciencias en Física y en Química) se encargan de seleccionar a los candidatos y proclamar a los ganadores, en un proceso que dura todo el año. Los tres comités envían en septiembre unas 3000 invitaciones a científicos de instituciones académicas y universitarias de varios países –que cambian cada año– para que hagan sus propuestas para la siguiente edición de los premios.

Tras recibir las propuestas, evaluarlas y consultar con expertos, los comités Nobel emiten su informe de recomendación de los candidatos finales a la Academia de Ciencias. Tras este proceso llega el mes de octubre y decenas o centenares de investigadores en todo el mundo están expectantes porque tal vez... Una vez conocido el resultado de la elección correspondiente, cada comité Nobel hace la "llamada mágica", sólo unos minutos antes de hacer públicos los nombres de los galardonados.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

FALLO PARA BORRARSE DE LA IGLESIA

El apóstata español

La Iglesia en España tiene la obligación de anotar en sus libros de bautismo que aquel niño al que sus padres rociaron con agua bendita ya no quiere seguir perteneciendo al club católico. Lo ordena una sentencia de la Audiencia Nacional, que se pronunció sobre el caso de Manel Blat González, un hombre de 41 años, que pidió apostatar ante el Arzobispado de Valencia.

Manel llevó su caso, guiado por otras experiencias, antes la Agencia Española de Protección de Datos, que mandó que se anotara su petición en los márgenes de los archivos eclesiásticos, pero el arzobispado hizo caso omiso. La Agencia, dice Manel, se interesó por el caso. "Les dije que no habían hecho nada y volvieron a insistir. Fue entonces cuando el arzobispado recurrió ante la Justicia, que, finalmente, no le ha dado la razón. "Estoy alucinado, me acabo de enterar ahora mismo", decía ayer. "Ha sido una gran batalla. Yo ya había desistido. Pensaba que sería un sufrido cristiano más."

Pero puede que esta historia, que empezó hace "cinco o seis años, cuando la Iglesia empezó a meterse en asuntos y valores" que "chocaban" con los de Manel, no haya concluido todavía, porque el Arzobispado de Valencia está estudiando la sentencia "con el objetivo de presentar un recurso de casación ante el Tribunal Supremo". No comentaron más. "Tengo mis propios valores, cristianos, pero chocan con los de ellos. Y no admito que nadie me insulte." Con esa idea comenzó Manel a indagar en Internet hasta que encontró una página web con indicaciones para apostatar. "Ha sido un vía crucis. Fui a plantear mi caso y que me dieran de baja. No conseguí nada, más que insultos." La sentencia no habla de borrar nada, sino de anotar al margen de su inscripción bautismal que ya no quiere ser católico.

De El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El Viagra y la sordera

Los medicamentos contra la disfunción eréctil pueden causar sordera temporal en los hombres que los consumen, advirtieron las autoridades de la Administración de Fármacos y Alimentos (FDA) de Estados Unidos. Esos medicamentos incluyen Viagra, Levitra, Cialis y Revatio, que son los de mayor consumo entre hombres con problemas de disfunción eréctil en este país, agregaron.

Aunque no se ha hecho un anuncio oficial, el organismo del gobierno de Estados Unidos, que autoriza la venta de alimentos y medicinas en el país, publicó en su página de Internet preguntas y respuestas sobre el problema. Agregó que la decisión de advertir sobre el problema en las etiquetas de esos productos se tomó después de confirmarse veintinueve casos de pérdida repentina del sentido de la audición en hombres que habían consumido la medicina.

"Aunque no se ha demostrado una relación causal, la FDA cree que el fuerte vínculo temporal entre el uso (de esos medicamentos) y la pérdida repentina de la audición justificaba la revisión de las etiquetas" que informan sobre los efectos secundarios del producto, manifestó.

MIRADOR

BOLIVIA

Controlados por la fuerza

La Fuerza Aérea boliviana intervino el aeropuerto internacional de Santa Cruz para terminar con una rebelión de los controladores aéreos. En la operación un soldado resultó herido y tres trabajadores fueron detenidos por resistirse. Según explicó el gobierno de Evo Morales, los militares tomaron el control de todas las instalaciones de Viru Viru porque la administración estaba duplicando las tasas de los vuelos de forma arbitraria. “Se inventaron el cobro de una tasa, abusando de su poder de autorizar los vuelos”, aseguró Rubén Gamarra, el viceministro de Gobierno nacional. El martes pasado American Airlines, TAM Mercosur y Gol tuvieron que suspender sus vuelos después de negarse a pagar. El presidente de los Comités Cívicos Provinciales de Santa Cruz y uno de los que negociaron con las empresas, Luis Alberto Aña, justificó el cobro en Viru Viru y advirtió que están dispuestos a tomar represalias. Explicó que el impuesto se volvió necesario porque el gobierno nacional congeló las cuentas a la administración del aeropuerto “de forma arbitraria”. En los últimos días, las aerolíneas debían pagar el impuesto nacional y, además, un tributo similar a la administración local, en efectivo. Ayer los vuelos ya estaban normalizados.

BRASIL

Tour verde de Lula

La onda verde del presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, llegó a Angola. No sólo impulsó los biocombustibles sino que, además, anunció ayer un préstamo de mil millones de dólares para el gobierno del país africano, en una reunión mantenida con su homólogo José Eduardo dos Santos en Luanda. En la última escala de su gira por Sudáfrica, Lula aseguró que buscaba ayudar a Angola a modernizarse al igual que lo había hecho con los créditos anteriores otorgados. Con el nuevo préstamo se financiará el desarrollo de la producción de biocarburantes y la construcción de una central hidroeléctrica en la frontera sur con Namibia. Un consorcio de compañías brasileñas, como Odebrecht, Eltrobras, Furnas y Engevix, y la compañía petrolera estatal angoleña Sonangol serán los encargados de llevar a cabo las obras. Asimismo, el mandatario brasileño mostró confianza en las empresas de su país y de Angola para proyectos de cooperación. Por su parte, Dos Santos dejó en claro que su país ya contaba con capacidad para producir biocombustibles, aunque tomaría en cuenta los consejos de Lula. “Estamos abiertos al debate para ver cómo mejorar la producción de carburantes no contaminantes, que son eficaces para reducir el efecto invernadero que amenaza el planeta”, señaló.

AFP



El primer ministro polaco, Jaroslaw Kaczynski, debatió con el líder liberal, Donald Tusk.
La hegemonía de los gemelos ultraconservadores podría terminar el domingo, según encuestas.

Liberales polacos jaquean el poder de los gemelos

Por Cristina Galindo *
Desde Gdansk

Los gemelos Lech y Jaroslaw Kaczynski (presidente y primer ministro de Polonia) se enfrentan este domingo a unas elecciones clave para poder seguir con sus planes de limpieza política y moral del mayor país del Este de la UE (38 millones de habitantes). Y no está nada claro que superen la prueba. Los polacos elegirán ese día a su quinto Parlamento desde la caída del régimen comunista (en 1989) y lo harán bajo el signo de la incertidumbre.

Las encuestas afirman que existe un empate entre los dos grandes rivales para dirigir el próximo gobierno: Jaroslaw Kaczynski (dirigente del partido Ley y Justicia, derecha conservadora) y Donald Tusk (de la Plataforma Cívica, derecha liberal). Dos derechas, pero con dos formas distintas de entender las libertades civiles: el Estado que guía a la sociedad de los gemelos, frente a la sociedad que guía al Estado de sus competidores.

Esta es una de las campañas más reñidas desde la caída del Telón de Acero. Los debates entre candidatos acaparan los programas de televisión y los periódicos, mientras Radio María (plataforma de evangelización impulsada por el sacerdote Tadeusz Rydzyk) pide en sus emisiones, entre rezo y rezo, el voto para Ley y Justicia, el partido de los Kaczynski. La sanidad, la corrupción y la emigración (más de dos millones de polacos se han ido a trabajar a otros países desde la entrada de Polonia en la UE, en mayo de 2004) centran los debates, pero sobre todo está presente el tema de los valores anticorrupción que propugna el partido en el gobierno, frente a la advertencia de la oposición de que, con los Kaczynski, se están reduciendo las libertades individuales.

Los sondeos en Polonia fluctúan casi tanto como la Bolsa de Varsovia. La contienda electoral empezó con un claro ganador, Jaroslaw Kaczynski (a su hermano, como jefe de Estado, no le afectan personalmente las legislativas), que consiguió remontar la mala imagen que tenía en agosto. Pero la predicción

> Según los sondeos, la oposición empata con los ultraconservadores de los gemelos Kaczynski en las elecciones legislativas que se harán el domingo.

ya no está tan clara. Según una encuesta del instituto de opinión PBS publicada por el diario progresista *Gazeta Wyborcza*, la Plataforma Cívica sacaría un 38 por ciento de los votos y Ley y Justicia obtendría un 37 por ciento, lo que supone que el primero ganaría cinco puntos respecto al sondeo anterior y la formación de los Kaczynski perdería un punto. Ambos están empatados en un 33 por ciento de apoyos, según el sondeo de Gfk Polonia, publicado ayer por el conservador *Rzeczpospolita*. El resto de los partidos (con los que el ganador, sea cual fuere, tendrá casi seguramente que pactar si no saca mayoría absoluta) son liberales y demócratas (ex comunistas), con un apoyo del 11 por ciento según las encuestas; el Partido Popular de Polonia (partido agrícola de centro, 7%), y la Liga de las Familias Polacas y Autodefensa, ex socios de gobierno de Kaczynski, que se pueden quedar sin sitio en el Parlamento.

Los analistas creen que en el giro dado en las encuestas ha sido clave el debate televisado que el viernes pasado enfrentó a Kaczynski y Tusk (ambos militaron en Solidaridad). Tras el programa, las encuestas daban la victoria al segundo y pronosticaban que sacaría entre un 43 y un 46 por ciento de los votos, frente a 32-35 por ciento del gemelo. La diferencia se ha vuelto a acortar en los últimos días, pero el líder de la oposición mostró una fortaleza inusual en él.

La Plataforma centra sus propuestas en la economía (bajar impuestos, reducir la regulación de los mercados y privatizar más empresas) y tiene mayor apoyo en las ciudades. Ley y Justicia quiere seguir con las políticas que ha llevado a cabo hasta ahora, tiene un mayor apoyo en el campo y su objetivo es luchar contra lo que llaman uklad (entramado), una red de políticos, empresarios y ex agentes de los servicios secretos comunistas que se protegen los unos a los otros. Los gemelos también pretenden limpiar la moral polaca, con medidas contra los homosexuales. En política exterior, la Plataforma es proeuro, mientras los Kaczynski son euroescépticos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Nuevo tratado europeo

Los líderes de la Unión Europea lograron anoche un acuerdo con Polonia e Italia para la adopción del nuevo tratado europeo en la cumbre que se lleva a cabo en Lisboa. El nuevo tratado respondería a los reclamos que ambos países hacen sobre el reparto de los escaños en el futuro Parlamento Europeo. Según informaron fuentes comunitarias, los líderes de la UE se disponían anoche, después de cenar, a reanudar su reunión plenaria, en la que deberían confirmarse los términos del compromiso y constatar el respaldo de todos. A Italia se le ha ofrecido un diputado más que los que contempla la actual propuesta de reforma del Parlamento Europeo, es decir, 73 en lugar de 72. Sin embargo, esta oferta deberá ser confirmada en diciembre por el propio pleno del Parlamento Europeo. En lo que respecta al compromiso alcanzado con Polonia, la presidencia plantea la incorporación al nuevo tratado de un protocolo sobre el llamado “mecanismo de Ioannina”, como reclamaba Polonia.

ANUNCIO LA SE

El dobl

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

París a pie en un otoño que aún no entregó sus hojas pero se despachó con el anuncio oficial del divorcio del jefe del Estado y su esposa Cecilia y con la primera huelga de la era del presidente Nicolas Sarkozy. Francia vivió ayer una gigantesca huelga que paralizó por completo el conjunto de los transportes públicos del país. Metro, trenes y autobuses se quedaron en los andenes y dejaron a millones de ciudadanos caminado por las ciudades. Aunque en menor medida, la huelga se extendió también a algunos sectores de la función pública pero el ramo más afectado fue el del transporte. Allí se registraron niveles de paro que superaron a los del poderoso movimiento social de 1995 desencadenado por los mismos motivos: la reforma del sistema de jubilaciones que apunta a poner término a los regímenes especiales de jubilación para equipararlos con los de la función pública, es decir, en vez de los 37 años de cotizaciones de que gozan algunos sectores el gobierno quiere llevarlos a 40.

Los ferrocarriles franceses marcaron el ritmo de la movilización con 73,5 por ciento de huelguistas, una cifra superior a la constatada en el momento más denso de las huelgas de 1995 (67%). El Metro, los autobuses y la red suburbana conocieron igualmente altos índices de paro, 58%. En París la mayoría de las líneas estaba totalmente paralizada y los accesos a los andenes, cerrados. Frente a la solidez de la movilización el gobierno reiteró que no modificaría el rumbo de la reforma. El ministro francés de Trabajo, Xavier Bertrand, dijo estar dispuesto a recibir la semana próxima a las organizaciones sindicales, pero el portavoz del gobierno aclaró que no pensaba ceder sobre el tema de fondo: el aumento de las cotizaciones de la jubilación de 37 a 40 años. La modificación de los llamados regímenes especiales de jubilación no es un tema exclusivo de la derecha. En 1995, el entonces primer ministro liberal Alain Juppé puso en práctica la reforma pero con un estilo tan autoritario que le costó el puesto y la reforma se quedó en los cajones.

Los sucesivos gobiernos, tanto de izquierda como de derecha, volvieron a teorizar sobre la necesidad de modificar esas excepciones, pero nadie se animó a abrir la caja de Pandora. Nicolas Sarkozy, durante la campaña electoral, prometió una reforma amplia y esto es lo que ha desembocado hoy en el primer duelo social de su presidencia. Los sindicatos, que defienden la continuidad del sistema actual, también ponen en tela de juicio el hecho de que el Ejecutivo busque reformar en paquete, es decir, sin tomar en cuenta la realidad de varios segmentos de trabajadores que, sea porque tienen bajos salarios o porque realizan trabajos insalubres, sí merecen seguir gozando del beneficio de una cotización de 37 años.

La jornada de paro estuvo acompañada por manifestaciones orga-

PARACION DE SU MUJER EL DIA DEL MAYOR PARO DE LOS TRANSPORTISTAS

e divorcio del presidente Sarkozy

Francia vivió ayer una gigantesca huelga, que paralizó por completo el conjunto de los transportes públicos del país. No sucedía semejante acatamiento desde 1995. Frente a la solidez de la movilización, el gobierno reiteró que no dará marcha atrás con la reforma de las jubilaciones, que recorta beneficios.

AFP



La jornada de paro estuvo acompañada por consistentes manifestaciones organizadas en las principales ciudades del país.

nizadas en las principales ciudades del país. A falta de ser masivas, las manifestaciones fueron consistentes. Según las cifras de la policía o de los sindicatos, entre 200 mil y 400 mil personas desfilaron en toda Francia con un icono como guía: las máscaras y los retratos burlones de Sarkozy. Para los sindicatos la jornada fue un éxito. "Siento que en el terreno la bronca aumenta", dijo Jean-Claude Mailly, el secretario general de Fuerza Obrera. Bernard Thibault, secretario general de la CGT, espera que el gobierno haya "oído el mensaje". El líder cegetista dijo que estaba convencido de que la reforma, con su carácter actual, "no pasará". El Partido Socialista no se opone a la transformación de los regímenes especiales, pero criticó al gobierno por la manera en que éste "imputa" a ciertos sectores de trabajadores. Los comunistas recomendaron al gobierno que no se encaprichara al tiempo que los ecologistas estimaron que la huelga "testimonia de un rechazo a que se ponga en tela de juicio un modelo social que toca al conjunto de los franceses". Lejos de haber concluido ayer las huelgas continuarán hoy en los ferrocarriles y en algunas líneas del Metro.

Lo que está en juego ahora es lo que muchos llaman el espíritu del movimiento social de 1995. El esquema se asemeja mucho: el otoño, un Ejecutivo conservador y la reforma de las jubilaciones. Sarkozy piensa que existe una mayoría de franceses que apoyan la validez de su reforma. Los sondeos de opinión son por demás contradictorios. Esta semana, una consulta de opinión realizada por IFOP-Metro reveló que 61 por ciento de los encuestados pensaba que la huelga no se justificaba. Sin embargo, otro sondeo realizado por el instituto CSA dice que 54% de la sociedad aprueba el movimiento social o lo mira con simpatía. Y fue en este contexto de tensión social ambivalente que la presidencia decidió oficializar públicamente lo que los medios venían adelantando desde hace una semana:el divorcio de Sarkozy y su esposa Cecilia. En un país como Francia la revelación de un divorcio no tiene mayor trascendencia. Sin embargo, el presidente hizo de su pareja uno de los argumentos de su estrategia política. "Nicolas" y "Cecilia" fueron durante un largo período socios enamorados que aparecieron en todos los medios de comunicación como aliados en una misma causa:la conquista del poder. La coincidencia entre la huelga y el anuncio del divorcio suscitó comentarios irónicos. Algunos evocaron con ironía un "operativo de comunicación" mientras que el Partido Socialista se interrogó sobre la "simple coincidencia". Lo más notorio de está separación radica en sus múltiples episodios. Nicolas Sarkozy y Cecilia se casaron en 1996 y se separaron una vez en 2005 luego de que el semanario *Paris Match* publicara una foto de la esposa del presidente con su nuevo compañero. La pareja volvió a unirse en 2006. A lo largo de la campana electoral fue Cecilia Sarkozy quien reinó en el cuartel de campana de Sarkozy y quien organizó cada detalle de la campaña, incluido el meeting de lanzamiento de candidatura de Sarkozy.

Sin embargo, la mujer de Sarkozy no acudió a votar en la segunda vuelta de la elección que llevó a su esposo a la presidencia. Una vez en el sillón presidencial, la pareja dio signos de reencuentros. Fue, por ejemplo, Cecilia Sarkozy quien viajó a Libia para negociar la liberación de 5 enfermeras búlgaras y un médico palestinos condenados injustamente a muerte en Libia. Pero luego desapareció de la escena oficial. Ayer, el primer comunicado oficial no mencionó la palabra "divorcio". Más tarde, el abogado de la pareja presidencial aclaró que se trataba de una separación de común acuerdo, o sea, un divorcio.

AFP



Cecilia y Nicolas Sarkozy.
El 14 de julio aparecieron juntos.

EL PARTIDO ULTRANACIONALISTA SVP ES EL FAVORITO

El racismo se afianza en Suiza

Por Tony Paterson *
Desde Berna

En toda Suiza, los carteles de campaña del partido están pintados con esvásticas. Entre ellas, como un sandwich, está la cara de un hombre mayor, muchas veces desfigurado con un inequívoco bigote como cepillo de dientes, dibujado en negro. Se puede perdonar a cualquiera por pensar que Adolf Hitler había salido de su tumba y estaba planeando una vuelta para la muy disputada elección general suiza de este fin de semana. Si el graffiti antinazi es algo por lo cual guiarse, entonces la fuerza de la oposición pública al Partido del Pueblo Suizo (SVP) conducido por el millonario industrial y ministro suizo de Justicia, Christoph Blocher, es masiva.

Y sin embargo el partido anti Europa, antiinmigrantes, que ha sido acusado de fascismo latente, está ubicado para emerger nuevamente como el más grande de Suiza en las encuestas del domingo. Los sondeos de opinión publicados ayer sugieren que el SVP podría aumentar su cuota del voto en más del 27 por ciento. Blocher, de 57 años, atribuye su éxito político a sus políticas nacionalistas, de Estado antibienestar social y antiparásitos y a su liberalismo económico thatcherista. Ganó popularidad y causó controversia a raíz de una campaña antiextranjeros que llevó a su partido a pedir que los inmigrantes convictos por delitos fueran echados de Suiza.

El SVP mostró su propuesta con una campaña de posters de dibujos que mostraban ovejas blancas pateando a una oveja negra de la bandera suiza roja y blanca y fuera del país. A lo largo figura el slogan "Mi Hogar, Nuestra Suiza. Mantengámosla segura". El poster fue descripto por un comité controlador de la ONU como "abiertamente racista" y se cree que fue el factor que catalizó las protestas contra el SVP en la capital suiza, Berna, hace tres semanas. Blocher dijo en una entrevista esta semana: "La expresión 'oveja negra' existe en todos los idiomas. ¿Cómo puede alguien pensar seriamente que estábamos señalando con el dedo a los africanos? Todos saben que 'oveja negra' quiere decir los delincuentes extranjeros que deben ser expulsados".

Suiza ya impuso algunas de las restricciones más duras de Europa a los inmigrantes no queridos, muchas de ellas provenientes del rol de Blocher como ministro de Justicia. Hace tres años, el país comenzó a albergar en un bunker en los Alpes a gente que buscaba asilo pero era rechazada. Pero Suiza es también un país en el que más del 20 por ciento de la población está compuesto por extranjeros y donde la inmigración tiene niveles sin precedentes. La retórica populista de Blocher tiene un atractivo innegable para los suizos, que temen salir perdiendo como resultados de sus fronteras más abiertas.

Sus partidarios son campesinos, comerciantes y grupos de bajos ingresos. En sus discursos se remonta a momentos de gloria nacional, como la derrota de 1386 del ejército invasor de los Hasburgo inspirada por el noble suizo Arnold von Winkelried, que se sacrificó sobre la lanza de un enemigo para asegurar la victoria. "Winkelried se sacrificó por la comunidad. Un buen político también debe estar preparado para sacrificarse por su país", insistió Blocher.

La publicidad que el SVP generó en los medios internacionales escandalizó a los comentaristas suizos. "Suiza no puede manejar la crítica internacional", era la primera plana del diario *Neue Züricher Zeitung*. Roger de Weck, un ex editor del *Die Zeit* de Alemania, dijo: "Suiza es una amalgama de minoridades y hay un deseo general de no pisarse unos a otros. Si esta cultura se socava, causará un daño que tomará décadas reparar".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

Putin exige que EE.UU. deje Irak

El presidente ruso anunció la producción de misiles nucleares de largo alcance en su escalada verbal contra Estados Unidos.

Por Rodrigo Fernández *
Desde Moscú

El presidente ruso, Vladimir Putin, exigió ayer a Washington que fije una fecha de retirada de las tropas que tiene desplegadas en Irak y manifestó que "luchar contra el pueblo es una tarea sin futuro", refiriéndose a lo que sucede en ese país árabe. El mandatario aceleró los planes de rearme de Rusia y anunció la creación de misiles nucleares intercontinentales de nuevo tipo, aunque no dio más detalles.

Al mismo tiempo, Putin recordó que ya están armando al ejército con nuevos Tópol-M, misiles que, según aseguran los expertos, pueden penetrar cualquier escudo nuclear, incluido el que EE.UU. está desarrollando.

"La construcción de misiles continuará, incluida la de sistemas estratégicos completamente nuevos. No sólo de clase Tópol, sino de otros totalmente nuevos. El trabajo en esta esfera continúa, y continúa exitosamente", dijo Putin al contestar en directo por televisión a las preguntas que los rusos le hacen una vez al año.

El líder ruso subrayó que en el programa de modernización de las fuerzas armadas se presta atención "no sólo a los tres componentes nucleares (misiles intercontinentales, aviación estratégica y flota nuclear submarina), sino también a otros tipos de armamento". Putin habló de los nuevos aviones de combate SU-34, que calificó de "líderes mundiales", de las nuevas bombas de precisión, de nuevos aviones y sistemas de defensa antiaérea. Resumiendo, dijo: "Nuestros planes no son simplemente grandes, son grandiosos. Y completamente realizables. Nuestras fuerzas armadas serán compactas, pero muy eficaces y garantizarán la seguridad del país por mucho tiempo". Respondiendo a una pregunta de un habitante de Kazán, la capital de Tatarstán, Putin opinó que "uno de los objetivos" de la invasión de Irak "por supuesto es controlar las reservas de petróleo de ese país". Y en respuesta a otro ciudadano señaló estar de acuerdo con el presidente estadounidense, George W. Bush, en que "sólo después de que los dirigentes de Irak estén en condiciones de mantener una situación estable se puede hablar de la retirada del contingente internacional".

"Pero la diferencia de nuestras posiciones consiste en que mientras los estadounidenses piensan que no se puede fijar una fecha de salida de las tropas extranjeras yo considero que es necesario hacerlo. Hasta que no lo hagan, los dirigentes iraquíes, sintiéndose bajo la protección fiable del paraguas norteamericano, no se apresurarán a desarrollar sus propias fuerzas armadas y órganos de defensa del orden público", manifestó sin ambigüedades Putin.

Putin volvió a advertir que si Estados Unidos continúa con sus planes de emplazar elementos de su escudo nuclear en Polonia y la República Checa sin tener en cuenta los intereses de Rusia, entonces Rusia tomará "medidas de respuesta para garantizar la seguridad de los ciudadanos".

El único problema que reconoció Putin en Rusia en estos momentos es la inflación, que el gobierno se había fijado este año en un 8%, pero que ya es del 8,5%. "En el Kremlin habrá otra persona en 2008, pero lo importante es mantener la continuidad de la actual política", opinó Putin, al tiempo que se mostró contrario a disminuir las facultades del presidente y aumentar las del gobierno. Para muchos observadores, esta última declaración es una prueba más de que Putin, en realidad, no pretende convertirse en primer ministro una vez que termine su mandato presidencial en marzo próximo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Un empleado del Congreso ruso escucha a Putin por televisión.
El líder ruso abrió un nuevo foco de conflicto con Bush: Irak.

LA EX

Vuelta

La ex primera ministra paquistaní Benazir Bhutto tuvo la peor bienvenida. El recibimiento festivo y multitudinario que esperó durante sus ocho años de exilio quedó totalmente opacado ayer cuando la caravana en la que recorría el sur del país fue atacada. Según los últimos cálculos de la policía local, las dos explosiones habrían dejado 124 muertos y al menos 543 heridos. El auto de la líder opositora no llegó a volcar, pero todas sus ventanas estallaron y la mayoría de los que la acompañaban tuvieron que ser atendidos en el hospital. Ella, según aseguraron sus asesores, salió ilesa. Anoche los rescatistas seguían encontrando cuerpos debajo de los escombros, mientras los restos de los camiones y los autos seguían en llamas.

En los hospitales la imagen era devastadora. Todos estaban colmados y las ambulancias seguían trayendo nuevos heridos, la gran mayoría con quemaduras graves. Las explosiones habían destruido gran parte de los vehículos de la caravana y habían alcanzado a muchos de los que seguían a pie a la dirigente opositora. Según relataban los sobrevivientes, primero escucharon una pequeña explosión y luego llegó la segunda, que destruyó casi todo el camión principal y fue la causante del mayor número de víctimas. La policía cree que los responsables fueron dos atacantes suicidas, uno de ellos posiblemente en un auto. "Benazir Bhutto era el objetivo, pero no resultó herida", informó horas después del ataque Fauzia Wahab, un importante líder de su fuerza, el Partido Popular Paquistaní (PPP). Minutos después, Bhutto salió a hablar y tranquilizar a sus seguidores. "No le temo a la muerte. Estoy aquí para ustedes y moriré con ustedes", señaló.

El gobierno fue el último en salir a hablar. "Es una conspiración contra la democracia", aseguró el presidente Pervez Musharraf. Antes que él, el ministro del Interior, Aftag Sherpao, había condenado el atentado y se lo había adjudica-

PRIVILEGIARA LA DIPLOMACIA CON

Turquía baja los

A punto de invadir el norte de Irak, Turquía dijo ayer que privilegiará la diplomacia para resolver el conflicto con los rebeldes kurdos. Al mismo tiempo, cerca de 6000 manifestantes salieron a las calles en Kurdistán para frenar la avanzada militar de Ankara, mientras que Estados Unidos y el secretario de la ONU, Ban Ki Moon, propusieron que Irak y Washington se encargaran de reprimir al Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). Por su parte, Irak rogó de nuevo a Turquía que no atacara.

Ankara quiere esperar y darle una oportunidad a la diplomacia, dijo ayer el ministro turco de Relaciones Exteriores, Ali Babacan. Sin embargo, Turquía va a luchar contra el terrorismo, aclaró Babacan, en referencia al PKK, considerado como una organización terrorista por EE.UU y la Unión Europea. El nuevo aviso del gobierno turco de Recep Tayyip Erdogan llegó un día después de que el Parlamento autorizara por un año acciones militares contra el PKK, que tiene bases en la región autónoma de Kurdistán, al norte de Irak, desde donde se presume ataca a soldados turcos.

"Una reunión será la ocasión para discutir sobre todos los problemas de Irak, incluido nuestro problema con el terrorismo", dijo Babacan en una visita a El Cairo. El funcionario prevé que los cancilleres de los países vecinos de Irak se encuentren el 2 de noviembre en Estambul, sumando a la secretaria estadounidense de Estado. Asimismo, durante el fin de semana se reunirán el ministro de Defensa turco, Vecdi Gonul, y su homólogo norteamericano para discutir sobre el conflicto.

PREMIER FUE BLANCO DE DOS ATAQUES QUE DEJARON 124 MUERTOS

a un Pakistán bañado de sangre

Tras ocho años de exilio, Benazir Bhutto vivió una pesadilla de recepción en Karachi. Su caravana fue atacada al parecer por dos suicidas, que provocaron la muerte de 124 personas, cifra que podía crecer. Se sospecha que podrían ser extremistas islámicos o incluso los servicios secretos. La líder opositora salió ilesa.

AFP



Las explosiones destruyeron la mayoría de los vehículos de la caravana y alcanzaron a muchos de los que seguían a pie a la dirigente.

do a los terroristas, quienes en palabras del oficialismo son los extremistas islámicos. La gente de Bhutto no estaba tan convencida de esta versión. "Culpamos a los servicios secretos y pedimos acciones en su contra. Esto no fue hecho por militantes", le respondió al gobierno el marido de la ex premier, Asif Ali Zardaki. A pesar del acercamiento de los últimos tiempos, gran parte del círculo íntimo de Bhutto sigue desconfiando de Musharraf, un general que en 1999 tomó el poder por las armas.

Fue una masacre anunciada. La propia Bhutto había advertido, apenas horas antes de pisar el país, sobre la posibilidad de un atentado. "El Islam condena los atentados suicidas. Si alguien quiere atentar contra una mujer, terminará quemándose en el infierno", había anticipado. La líder paquistaní también tomó otras precauciones, por ejemplo, ponerse un chaleco antibalas debajo de su ropa. Sus simpatizantes, en tanto, recordaban las persecuciones y amenazas que vienen sufriendo en los últimos años por su posición prooccidental. En medio de este clima de tensión, las autoridades de Karachi, la ciudad del sur en donde aterrizó la ex premier, habían desplegado un megaoperativo de seguridad. Unos 20 mil policías –20 de ellos fallecieron en el atentado–, cinco mil soldados y cinco mil hombres del PPP se ocuparon de evitar cualquier enfrentamiento entre los simpatizantes de la Mujer del Este, como Bhutto le gusta que la llamen, y los extremistas islámicos que controlan la zona fronteriza con Afganistán.

La vuelta de la dos veces primera ministra es una prueba para muchos del acuerdo que habría alcanzado con Musharraf durante su exilio. Hace dos semanas, el PPP de Bhutto se abstuvo durante la elección presidencial, permitiendo la victoria rotunda del actual mandatario. A cambio, el general golpista le otorgó una amnistía para que pudiera volver al país. Según los analistas, este gesto equivaldría a un apoyo implícito a las aspiraciones de la ex primera ministra para recuperar su antiguo cargo en las elecciones generales de fin de año.

Ayer, no bien llegó al país, Bhutto empezó su campaña. "Comida, cobijo y vivienda son mis consignas y serán la prioridad de mi gobierno", le dijo sonriente y entre lágrimas a una multitud de más de dos millones de personas que la fueron a recibir al aeropuerto de Karachi. No obstante su alianza implícita con Musharraf, la ex premier intentará ganar los corazones de los paquistaníes cuestionando la pobreza y el deterioro del país. El 74 por ciento de la población vive con menos de un dólar diario. Sólo una minoría se ha beneficiado de la bonanza económica de los ocho años del actual gobierno. Karachi, capital de la provincia de Sinnd y feudo de la familia Bhutto, es un claro ejemplo del empobrecimiento que están sufriendo los paquistaníes. La que fue la primera capital del país es ahora una ciudad de vendedores ambulantes, casas en ruinas y calles de tierra, en la que tratan de sobrevivir doce millones de habitantes.

Ayer por la mañana, Umer Memon esperaba junto a miles de sus vecinos y amigos la vuelta de su añorada líder. "Hoy es un gran día para nosotros. Volvemos a recuperar la esperanza", le dijo el hombre de 54 años al diario español *El País*. Memon es uno de los tantos banqueros de Karachi, la antigua capital financiera del país, que después del golpe de 1999 entró en bancarrota y decidió exiliarse. Se fue a Londres, donde trabajó como chofer. Ayer decidió volver a su país porque creyó que la democracia finalmente estaba de vuelta. Sus esperanzas, como las de millones de paquistaníes, duraron sólo una tarde.

EL KURDISTAN

decibeles

Pese a los paños fríos que puso ayer Turquía, miles de kurdos iraquíes salieron a las calles en el norte de Irak para protestar contra la decisión del Parlamento turco. Hombres y mujeres, entre ellos figuras políticas, marcharon a las oficinas de la ONU en Dahuk, una ciudad kurda cercana a la frontera con Turquía.

Desde Washington el portavoz del gobierno iraquí, Ali al Dabbagh, presionó a Turquía para que no atacara, mientras que EE.UU insinuó que podría aplicar mano dura por su propia cuenta contra la insurgencia kurda. "Pienso que si dispusiésemos de informaciones precisas, estaríamos dispuestos junto a los iraquíes a hacer lo que corresponda", señaló el secretario de Defensa, Robert Gates, en coincidencia con el premio Nobel de la Paz, Moon, que reclamó medidas contundentes contra los rebeldes.

TESTIGOS VIERON CADAVERES MUTILADOS EN IRAK

Los ingleses también torturan

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

El Ministerio de Defensa británico deberá defenderse hoy en el Tribunal Superior de nuevas acusaciones de tortura en la guerra de Irak. Las acusaciones se sustentan en los testimonios presentados por varios testigos y los certificados de defunción emitidos por un médico local tras una feroz batalla el 14 de mayo de 2004, cerca de Amara. Esos testigos afirman haber visto heridas sospechosas en varios cadáveres, desde genitales mutilados a ojos fuera de las órbitas y síntomas de ahorcamiento, según el diario *The Guardian*.

El ejército británico reconoció en su día que al menos catorce iraquíes, y quizá más, murieron en uno de los enfrentamientos más feroces protagonizados por tropas británicas en Irak. Los hechos ocurrieron cerca de Majar al Kabir, en la carretera que une Amara y Basora. El Ministerio de Defensa abrió una investigación interna tras las primeras denuncias de abusos, pero tras un año de pesquisas concluyó que no había "pruebas de mutilaciones deliberadas". La palabra "deliberadas" venía a reconocer que algunos cuerpos tenían heridas sospechosas, como cráneos fracturados, pero que se habían producido durante el traslado del cadáver.

Sin embargo, el grupo de abogados de Birmingham que lleva el caso, Abogados por el Interés Público, ha recibido ayuda financiera pública para pleitear contra el gobierno y hoy pedirá al Tribunal Superior que inste la apertura de una investigación independiente sobre el caso. Uno de los abogados de ese grupo, Phil Shiner, ya acusó en el pasado al ejército británico por la muerte de un civil iraquí, Baha Musa, cuando estaba detenido en una base británica en Basora. Aunque está probado que Musa murió debido a las torturas padecidas durante su detención, el juez renunció al caso en marzo pasado porque no se pudo concretar quién le provocó las heridas mortales. El mismo juez admitió que estaba ante un caso de encubrimiento después de que los soldados que prestaron declaración alegaran 677 veces que no recordaban lo sucedido.

Según *The Guardian*, existe la sospecha de que algunos de los fallecidos en Amara en realidad no murieron en el enfrentamiento con el ejército, sino como consecuencia de haber sido sometidos a torturas. Las acusaciones se basan en las declaraciones de algunos testigos que afirman haber visto las mutilaciones, en filmaciones tomadas por los familiares cuando les entregaron los cadáveres y en los certificados de defunción emitidos por el director del hospital de Majar al Kabir, el doctor Adel Salid Majad, tras examinar siete cadáveres al día siguiente de la batalla. Los certificados han sido puestos en cuestión por un destacado médico de Amara que examinó uno de los siete cuerpos.

El Ministerio de Defensa no ha publicado en su totalidad el informe interno que exculpa a los soldados británicos y que achaca las mutilaciones en los cadáveres a la variada gama de armamento utilizado en aquella batalla, capaz de producir heridas muy aparatosas. La exculpación de sus soldados ha sido la norma del ejército británico en las investigaciones internas que ha llevado a cabo desde la invasión de Irak en 2003.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS PARTIDOS DE HOY

TIGRE: Islas; Morero, Alessandria, Ferrero; Galmarini, Pasini, Castaño, Rusculleda; Ayala o Morel; Lázzaro, G. Suárez. **DT:** Diego Cagna.

ARSENAL: Cuenca; Espínola, Mosquera, Gandolfi, C. Díaz; Garnier, San Martín, Casteglione, Carrera; A. Gómez; Calderón. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Sigali, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Fritzler, Valeri; Sand, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.

SAN MARTIN: Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero; Franco, Décima, Merlo, Carreño; Nanía; Tonelotto, Herrera. **DT:** Fernando Quiroz.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"La principal lucha es contra nosotros mismos. Si tenemos confianza, el equipo crecerá y Boca será un rival muy difícil."
(Leandro Gracián.)

Vuelve Vargas

Fabián Vargas reemplazará a Neri Cardozo en la formación de Boca, que el domingo recibirá a Estudiantes en el regreso del torneo Apertura. De esta forma, el mediocampista colombiano volverá a jugar tras su paso por el Internacional de Porto Alegre. Las otras variantes que hará el entrenador Miguel Russo serán los ingresos de Juan Krupoviesa por Jonathan Maidana y Sebastián Battaglia por Ever Banega, ambos por suspensiones.

FUTBOL LANUS Y LA CLAVE PARA ESTAR ARRIBA

"Una generación de jugadores con sentido de pertenencia"

Lo afirma Alejandro Marón, su presidente. Si esta noche el equipo vence a los sanjuaninos, será único puntero del Apertura.

Para que un equipo consiga logros importantes se suele decir que todas las patas deben estar firmes: los dirigentes, el cuerpo técnico, los jugadores y los hinchas. En los últimos años, Lanús siempre fue calificado como un ejemplo dentro del fútbol argentino, pero nunca logró dar el golpe ansiado. Con Ramón Cabrero como el técnico que más perduró en su cargo –está desde noviembre de 2005– y con un equipo que une a jugadores de experiencia con jóvenes surgidos de las inferiores club, Lanús está a sólo un punto del líder Independiente, puede quedar como único puntero esta noche si vence a San Martín de San Juan y se ilusiona con salir campeón por primera vez en su historia.

"En lo deportivo hay una expectativa muy grande, tanto en el club como en toda la ciudad", le aseguró a **Página/12** Alejandro Marón, presidente de la institución. "Lanús es un club de muchos años, pero en su historia no tuvo tantas chances como la que tiene en este momento. Estamos terminando con un proyecto que llevó veinte años, y esto los dirigentes lo sentimos como un plus. Nunca nos gustó ponernos el mote de club modelo, tratamos de mantener la humildad y de conseguir una solidez económica y financiera en la institución", afirmó Marón, que asumió en 2003 con sólo 39 años y se convirtió en el presidente más joven de los veinte equipos de Primera. Con Cabrero como entrenador, el equipo ingresó dos veces a la Copa Sudamericana y hoy, mientras pelea el Apertura, espera el primer semestre de 2008, en el que jugará por primera vez la Copa Libertadores.

–¿Es más difícil salir campeón con un club ordenado?

–Sí, no tenga dudas. Es más simple ser campeón con un club con deudas. Si comprás a los mejores jugadores y gastás hasta lo que no tenés es probable que consigas un título, pero también que el club quede en una situación complicada. A nosotros nos gusta conseguir los logros sin empeñar al club, por eso se continúa un mismo proyecto. Cambian los nombres, pero la mentalidad y la finalidad son siempre las mismas. El ejemplo es la cancha. En Lanús cada uno de los que estuvo como presidente le agregó algo al estadio, lo mejoró y hoy podemos tener el estadio que tenemos.

–¿Un buen trabajo institucional sólo se valora si se plasma en logros deportivos?

–Sí, pero es normal. En este país a la gente lo único que le interesa son los resultados deportivos. No le importa si vos debés 10 millones o si tenés esa plata en el banco. Siempre digo lo mismo: en Lanús, los resultados van a llegar por decantación.

–En los últimos torneos, Lanús estuvo en el lote de arriba pero siempre le faltó algo. ¿Nota algo diferente en este presente?

–Hay una comunión muy grande entre todos. Se dio una generación de jugadores con un gran sentido de pertenencia con el club. Hay muchos chicos que nacieron en esta institución y los grandes también están hace varios años. Lo mismo ocurre con el técnico, que conoce perfectamente al club y a los jugadores. Esto no es normal que suceda, se da muy pocas veces, pero por suerte se pudo lograr.

–¿Qué siente como presidente cuando escucha tanto al técnico como a los jugadores que hablan de una posibilidad concreta de ser campeones?

–Me reconforta. Siempre recuerdo la misma escena: hace un par de torneos el equipo empató la última fecha ante Vélez y salió subcampeón, pero en el vestuario estaban todos llorando porque no habían entrado a la Copa Libertadores. Cuando vi eso, lo primero que hice fue saludar y felicitar a uno por uno. Ahí estaba el germen de este presente.

–¿Ganar el torneo sería el broche de un proyecto exitoso?

–Si salimos campeones se premiará el trabajo a largo plazo. Muchas veces ves a otros equipos que se endeudan con tal de lograr el objetivo y lo consiguen. Pero ésa no es la mejor manera de hacer las cosas.

Entrevistó: Mariano Verrina.


Sand, Valeri y Pelletieri, las figuras de este Lanús.

RAMON CABRERO, EL ENTRENADOR DE LANUS, Y EL SECRETO

"No vamos al frente como indios"

"Lanús es un equipo chico que intenta jugar como un grande", afirma Ramón Cabrero con orgullo sobre este equipo que pelea mano a mano con los grandes el torneo Apertura. Pero al mismo tiempo aclara: "En Argentina no tengo dudas que mandan los resultados. Nosotros seguimos en el club porque nos fue bien, si no nos tendríamos que haber ido".

El técnico de Lanús parece un raro especimen en el ambiente del fútbol argentino. Sencillo pero fiel a sus convicciones, intenta desdramatizar el juego y ser lo más auténtico posible. "Me considero un tipo como cualquiera. Con una idea futbolística intermedia: no vamos al frente como los indios, pero sí intentamos ser protagonistas en todos lados. Eso no me hace un técnico distinto. Me parece que desde nuestra función hay que mantenerse tranquilo, porque vivimos en un fútbol muy dramático", analizó Cabrero, el técnico de primera división que más tiempo lleva en su cargo: debutó el 13 de noviembre de 2005, en la 14ª fecha del Apertura.

"Hace dos años que estamos en el club y por suerte hasta ahora las cosas nos han salido bien. Tenemos muy buenos jóvenes, Lanús hace tiempo que realiza un gran trabajo de inferiores, y eso facilita mucho el trabajo", señaló Cabrero, que dirigió 86 partidos a Lanús, de los cuales ganó 40, empató 24 y perdió 22. En cuanto a este buen torneo, el técnico admitió que el equipo "tenía que sacarse el miedo escénico a pelear cosas importantes", y precisó: "Nos faltaba jugar todo lo que jugamos: entrar en una copa, pelear algún torneo, jugar de igual a igual contra todos. Por ejemplo, si tengo que marcar una desventaja con Boca para lo que resta del torneo es que ellos están más acostumbrados a pelear arriba que nosotros".

En cuanto a su futuro en el club, despejó las dudas sobre su continuidad: "Mi idea es quedarme en Lanús para dirigir la Copa Libertadores. Por ahora no pienso en volver a las inferiores, quiero seguir dirigiendo en Primera, ya sea acá o en otro lado".

"Para nosotros la presión no existe"

"La sensación por ahora es de alegría, todavía nos falta mucho. Sabemos que estamos cerca de conseguir algo que sería histórico para el club, pero todavía ni estamos punteros, así que tenemos que disfrutarlo y estar tranquilos", afirmó Agustín Pelletieri, uno de los tantos jugadores salidos de la cantera de Lanús que hoy ya se convirtió en un símbolo del club. "Apuntamos a pelear el campeonato, pero tenemos que estar tranquilos y demostrar nuestras condiciones adentro de la cancha", admitió el mediocampista central, que debutó en Primera en 2003, con Osvaldo Sosa como técnico, y que alcanzó el pico de su carrera el año pasado cuando fue citado a la Selección por Alfio Basile.

Sobre esta actualidad del equipo, Pelletieri señaló que "no es una casualidad que Lanús este donde esté", ya que este momento es "la continuidad de un trabajo de muchos años". Ahí radica la clave del éxito, según el rubio mediocampista. "El club mantiene una línea de coherencia tanto en lo dirigencial como en lo deportivo, y eso a la larga rinde sus frutos", explicó el jugador.

Con seis fechas por jugar, un fixture a priori accesible y a un punto del líder Independiente, Lanús tiene sobrados fundamentos como para ilusionarse con el título en un certamen en el que a todos los equipos les cuesta afirmarse. Y en ese sentido, Pelletieri opinó sobre la irregularidad del torneo y sobre el nivel que muestra el fútbol argentino: "El campeonato está cada vez más parejo, cada vez se hace más difícil ganar. Pero no porque se juegue mal. Me parece que el fútbol argentino tiene un gran nivel y el que mayor continuidad tenga va a ser el que finalmente salga campeón", indicó el volante, que afirmó que a su equipo no tiene que pesarle aparecer como candidato: "Para nosotros la presión no existe, porque yo siempre entro a jugar de la misma forma y el equipo va a todas las canchas pensando en llevarse los tres puntos".

Todo para ser campeón

El futbolista de River Augusto Fernández vaticinó que si su equipo "gana los seis partidos" que restan para el final del torneo se consagrará "campeón". Antes de retirarse del predio de Ezeiza, Fernández reconoció que el triunfo en el superclásico "cambió todo" y precisó que ahora se trabaja "con más alegría". De todas maneras, el volante advirtió que no deben "quedarse con haberle ganado a Boca. Hay que seguir en este camino para conseguir el objetivo".

"Estuve reunido con Carlos Bianchi y rechazó la propuesta que le hizo Vélez porque nos dijo que no quiere dirigir en Argentina."

(Alvaro Balestrini.)

Mundial rioplatense

La Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) recibió ayer la conformidad de Argentina para la organización conjunta de la Copa del Mundo de 2030, en conmemoración del centenario del primer Mundial, disputado en Montevideo. El presidente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), Julio Grondona, informó a su colega uruguayo, José Luis Corbo, que "el Comité Ejecutivo de la AFA aprobó por unanimidad vuestra iniciativa de postularnos para organizar en forma conjunta el Campeonato Mundial de la FIFA 2030".

FUTBOL JULIO GRONDONA RENOVARA ESTA NOCHE SU MANDATO COMO PRESIDENTE DE LA AFA

La reelección multiplicada por siete

Por 47 votos contra 2, iniciará su octavo período al frente de la entidad, que dirige ininterrumpidamente desde 1979.

POR PABLO VIGNONE

La elección está tan cantada que, un día antes, ya se sabe el resultado: de los 49 votos, 47 apuestan por el sí y los otros dos se abstienen. De esa manera, a los 76 años, Julio Humberto Grondona inaugurará hoy, formalmente, su octavo período consecutivo al frente de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), un cargo que detenta desde abril de 1979, cuando fuera designado como sucesor de Alfredo Cantilo, el personero con que la dictadura militar intervino la AFA tras el golpe de 1976.

Presidente casi vitalicio de la AFA, vicepresidente senior de la FIFA –la multinacional del fútbol, en la que también es presidente de la Comisión de Finanzas y del Consejo de Marketing y Televisión–, decidió lanzarse a esta séptima reelección después de haber sugerido hace unos años que no estaba tan seguro de seguir al frente de la entidad.

En las seis elecciones anteriores a las que se presentó, Grondona sólo sufrió un voto en contra: fue en 1991, con el ex árbitro Teodoro Nitti como candidato opositor. Nunca se supo qué club inclinó su voluntad en contra del zar del fútbol argentino. Pero ahora sí se conoce la identidad de los dos votos opositores: serán los de Independiente y Vélez.

Julio Comparada, actual presidente de Independiente, renunció recientemente como secretario de Finanzas de la AFA, ya que, aseguró, no le dejaban "ver las cuentas" de la entidad. Al poco tiempo, anunció su intención de no votar a Grondona.

El otro club que oficializará su oposición es Vélez. Raúl Gámez, ex presidente del club, había manifestado en reiteradas ocasiones sus deseos de candidatearse a interrumpir el largo reinado de Grondona, pero finalmente desistió, al entender que muchos dirigentes que critican al mandamás en voz baja lo votarán esta noche sin escrúpulos. "Contra la mafia no se puede", dijo recientemente Gámez.

Desde que Grondona maneja la AFA, la Selección Argentina ganó el Mundial de 1986, el juvenil conquistó seis títulos mundiales (en 1979, 1995, 1997, 2001, 2005 y 2007), se ganó una medalla de oro en Atenas 2004 y una de plata en Atlanta 1996, pero también se multiplicaron las concursos y las quiebras de los clubes, que hoy dependen casi exclusivamente de los ingresos de la TV, la que tiene un contrato de exclusividad hasta 2014.

El ex entrenador de la Selección Argentina Carlos Bilardo también mostró intenciones de presentarse a la elección. Pero, en un reciente reportaje con **Página/12**, afirmó que Grondona "mandó a decir que no me presente".

TÉLAM



Julio Humberto Grondona seguirá siendo el presidente de la AFA.

BASILE HABLO DE SUS DIFERENCIAS CON SUS CRITICOS

"Tengo amigos y enemigos"

El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, respondió ayer con cierta molestia por algunos comentarios que no le cayeron bien durante los encuentros de las Eliminatorias: "Me río de los que dicen que no tengo táctica". Y fue más allá: "Muchos esperaban que (Juan Román) Riquelme no jugara bien en esta convocatoria, y después se tuvieron que callar la boca". El conductor añadió también: "Si yo le voy a dar bola a cada uno que critica, entonces no hubiese podido dirigir nada". El entrenador también se refirió a algunas diferencias que mantuvo en las últimas horas con algún sector del periodismo y señaló que reacciona "porque hay un grupo que siempre hace la contra hacia uno; entonces, no soy hipócrita y digo lo que siento cuando me atacan".

"Sé de cada uno que está en contra y de cada uno que está a favor. Está bien, que cada uno diga lo que quiera, pero sin hipocresías, sobre todo cuando hay varios tipos que te hacen campaña, aunque cuando estoy en conferencia de prensa atiendo a todos por igual, nadie se puede quejar; pero en la vida todos tenemos amigos y enemigos", agregó Basile.

Con relación a la convocatoria de Riquelme para el seleccionado, en los partidos que enfrentó a Chile y Venezuela, Basile consideró que "Román es un tipo distinto; yo sé cómo entrena en el Villarreal, sabía cómo estaba, y la prueba la dio en los dos encuentros que disputó". "Yo arriesgo siempre así. Aunque me maten, y en esta oportunidad no escuché a muchos que dijeran que salió bien", analizó respecto del volante que no es tenido en cuenta en el equipo español.

Basile también señaló: "Dicen que no tengo táctica; entonces, ¿qué? ¿Jugamos a lo que Dios quiera? Mis equipos saben bien a qué juegan y los jugadores que pongo, también". Y remarcó: "Entramos a la cancha siempre con un plan. Tengo una clara manera de ver el fútbol. Obviamente que tenemos defectos, si no, seríamos la perfección, y la perfección no existe".

OPINION POR DANIEL GUIÑAZU

¿De qué hablamos cuando hablamos de Basile?

La polémica en torno de la Selección Argentina, después de haberse cumplido las dos primeras fechas de las Eliminatorias, ha adquirido ribetes inesperadamente virulentos. El áspero contrapunto que Alfio Basile sostuvo con Román Iucht, el enviado de Radio Continental, en la conferencia de prensa posterior al partido ante Venezuela, y los gestos y tonos de algunos debates escuchados en los medios en los últimos días, prefiguran un escenario extraño. En el ambiente futbolero flota una impresión: está todo mal, y por este camino, sólo aguarda una nueva frustración a plazo fijo. La realidad parece indicar todo lo contrario.

Analizado aun con los parámetros del más rancio resultadismo, el arranque del equipo ha sido inobjetable: dos partidos jugados, dos ganados, cuatro goles a favor, ninguno en contra. Y de los cuatro tantos, tres lo han sido con pelota detenida, la modalidad que a algunos tanto les gusta. Si, como se dice y se repite alegremente, ganar es lo único, señores, aquí no hay nada que criticar. La selección de Basile es la única que ha ganado los dos partidos con holgura, y a otra cosa.

Pero los mismos que se arrodillan en los altares del exitismo andan diciendo que, en este caso, curiosamente, ganar no sirve de nada. Les bajan el precio a las victorias: dicen que los adversarios no son calificados y que la Selección recuperará su estima sólo el día en que se les gane a los equipos del Primer Mundo (léase Brasil, Italia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Francia y España). Llaman la atención, a esta altura, dos cosas: este súbito cambio de opinión y la violencia verbal de los cruces de uno y otro lado. Como si en el fondo se estuviera discutiendo otro tema que fuera bastante más allá de jugar o no con enganche o defender con tres o con cuatro.

Basile apuesta a ganar recurriendo al peso de las grandes individualidades, y eso parece resultarles insoportable a los que creen que nada hay más importante que el equipo y que fútbol moderno equivale a presión, velocidad, verticalidad, orden y disciplina táctica. Si sólo estas dos ideas estuvieran puestas en discusión, nada sería muy grave y el debate sano enriquecería a todos sus actores. Pero como en realidad lo que molesta es la figura del propio Basile, su estilo bohemio y nochero, en contraposición con el trabajo, la obsesión y el estar en todos los detalles que supuestamente son la marca en el orillo de los grandes técnicos, estamos como estamos. Con el gesto crispado y la crítica inflamada, mientras Basile divide su mundo entre leales y traidores y cree que cada opinión en su contra es un acto de conspiración.

HORA FIERRO

CONCURSO OESTERHELD REDIBUJADO















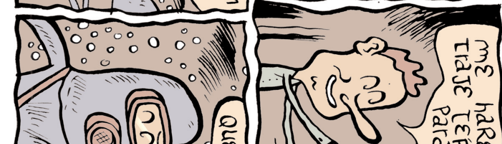


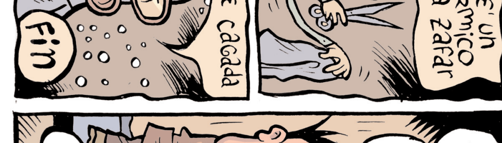




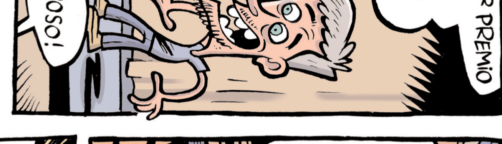












Bases

1- El concurso **HORA FIERRO** está destinado a todos los dibujantes argentinos sin excepción, viejos y jóvenes, éditos e inéditos, residentes en el país o en el exterior que se animen a redibujar una historieta del maestro Héctor Germán Oesterheld en cualquiera de sus épocas.

2- Cada participante deberá presentar el original de su trabajo en papel, junto con una fotocopia de la historieta original sobre la cual se basó.

3- Las obras participarán en tres categorías:

CATEGORIA UNO: Los que a la fecha del cierre del concurso sean mayores de 40 años.

CATEGORIA DOS: Los que tengan entre 23 y 40 años.

CATEGORIA TRES: Los menores de 22 años.

4- En sobre cerrado se deberá consignar (en su exterior) la categoría en la que participan. En su interior deberán figurar los datos: nombre y apellido, número y tipo de documento, teléfono y dirección de e-mail.

5- Especificaciones técnicas: las obras presentadas deberán respetar el formato de la actual *Revista Fierro*: 19 cm x 25 cm, tamaño caja. Pueden ser a color o blanco y negro. Técnica libre.

6-El concurso finalizará el 31 de diciembre a las 20 horas. En el caso de los trabajos enviados por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos.

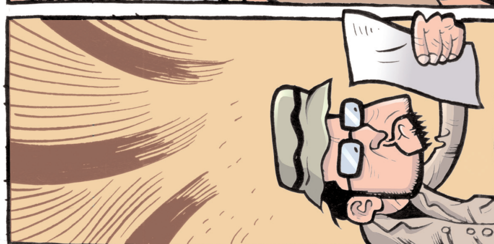
7- No se aceptarán trabajos enviados por e-mail.

8- Los integrantes del jurado se darán a conocer junto con la lista de los premiados.

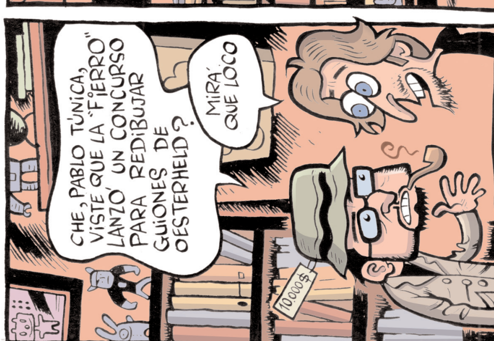
9- El premio consistirá en la publicación de los mejores trabajos y el correspondiente pago, según los valores que rijan a la fecha del cierre.

10- Los trabajos deben dirigirse por correo o personalmente a "Concurso Hora Fierro", *Revista Fierro*, Solís 1525 (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1134ADG) de lunes a viernes.

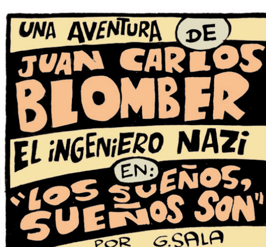


























EL PARTIDO DE HOY

FRANCIA: Poux, Ibáñez, de Villiers; Nallet, Thion; Nyanga, Harinordoquy, Dusautoir; Elissalde, Michalak; Dominici, Skrela, Marty, Rougerie; Poitrenaud. **DT:** Bernard Laporte
ARGENTINA: Roncero, Vernet Basualdo, Hasan; Alvarez, Albacete; Durand, J. Fernández Lobbe, Longo; Pichot, Hernández; Agulla, Felipe y Manuel Contepomi, Aramburu; Corleto. **DT:** Marcelo Loffreda
Estadio: Parque de los Príncipes
Arbitro: Paul Honiss (Nueva Zelanda).
Hora: 16.00 **TV:** ESPN+

"No dudo ni por un momento de que los Springboks recuperarán el trofeo. Sabemos que nuestros chicos tienen capacidad, fuerza y determinación para ganar una vez más porque somos una nación victoriosa."

(Nelson Mandela.)

Con los mismos quince

El entrenador de Sudáfrica, Jake White, anunció ayer los mismos titulares que vencieron a Los Pumas para la final de mañana ante Inglaterra en el Stade de France. La formación tiene una sola variante respecto del equipo que venció 36-0 a los ingleses en la primera ronda, con la entrad de Schalk Burger en lugar de Wikus van Heerden. Respecto de ese juego, Inglaterra recuperará a sus dos principales figuras: Jonny Wilkinson y Paul Vickery.

RUGBY LA SELECCION ARGENTINA JUEGA EN PARIS POR EL TERCER PUESTO

Los Pumas cierran un ciclo triunfal

Frente a Francia, el rival al que vencieron en el partido inaugural, en el Parque de los Príncipes, buscando la medalla de bronce, en el último encuentro para muchos.

Los Pumas, con sus cuatro fantásticos, y Francia, inspirada por el deseo de revancha de la caída ante Los Pumas en el inicio del torneo, se enfrentan hoy en París con la idea de lograr el tercer puesto del Mundial de Rugby y despedir con una sonrisa el fin de dos largos ciclos. El entrenador albiceleste Marcelo Loffreda, que dirigirá por última vez a Los Pumas, incluirá a la mayoría de sus figuras, entre los que se encuentran Agustín Pichot, Juan Martín Hernández, Felipe Contepomi e Ignacio Corleto, "para despedir un ciclo exitoso en grande, después de siete años de trabajo".

AFP



El último entrenamiento de este ciclo de Los Pumas. Hoy, a las 16, ante Francia.

Loffreda hará cinco cambios con relación al equipo que jugó los últimos tres partidos de la Copa del Mundo, con Irlanda (30-15, en primera ronda), Escocia (19-13, en cuartos de final) y Sudáfrica (derrota 37-13 en semifinales). Los albicelestes, que hicieron historia al meterse por primera vez entre los cuatro mejores, tendrán una primera línea renovada, con los ingresos de Alberto Vernet Basualdo y Omar Hasan por los lesionados Mario Ledesma y Martín Scelzo.

"Tuvimos un momento de mucho dolor y tristeza después del partido con Sudáfrica, pero también porque el equipo no jugó bien. Tener una nueva oportunidad es importante y este deporte te da la posibilidad de revertirlo y hacerlo en el juego", dijo Loffreda, que dirigirá desde noviembre al Leicester inglés.

Su colega francés Bernard Laporte también tiene preparado el bolso, aunque su destino es el Ministerio de Deportes del gobierno de Nicolas Sarkozy, por lo que un adiós con triunfo y sonrisa delante de su público en el Parque de los Príncipes sería lo ideal.

Pero además porque, en el seno del plantel galo, hay deseos de venganza de aquella derrota del 7 de septiembre en la apertura del Mundial (17-12) contra Argentina, que trastrocó los planes franceses y puso al equipo europeo al borde del abismo. Tuvo que sufrir para derrotar a Irlanda en un duelo de vida o muerte y después viajar a Cardiff, donde se impuso a los All Blacks neocelandeses (20-18), aunque después pinchó en el Stade de France contra el campeón, Inglaterra (14-9), en semifinales.

Laporte anunció varios cambios, retocando una vez más un puesto clave como el apertura, que será ocupado por Frederic Michalak, asociado al medio scrum Jean-Baptiste Elissalde. Aquel antecedente cercano de Saint Denis, que aún no curó, desató un picante cruce de declaraciones, con el centro albiceleste Felipe Contepomi expresando que "Francia ya no representa el rugby champán" y el fullback Clément Poitrenaud contestando: "Argentina es triste porque juegan todo el tiempo con la patada".

El otro condimento extra que tendrá el partido es el adiós a sus selecciones que varios ídolos, de ambos lados, dirán hoy. Por el lado de Argentina, el pilar Hasan, de 36 años, jugará su último test para Los Pumas y también podrían ser los casos del octavo Gonzalo Longo y Agustín Pichot, al que le da "enorme placer jugar con la camiseta de Argentina y por eso hablé con Loffreda para estar". El tercera línea Juan Fernández Lobbe se toma el partido muy en serio para "despedirnos bien porque es el final de un ciclo largo y exitoso, que merece un cierre en grande", mismo concepto que utilizó este jueves Corleto para definir la situación.

"Vamos a jugar como sabemos"

"Trabajamos para tratar de reeditar la explosión del 7 de septiembre", afirmó el entrenador alterno de Los Pumas, Daniel Baetti, en alusión a la victoria Argentina ante Francia en el partido inaugural. "Estamos persuadidos de que en este equipo hay muchas ganas de terminar el ciclo de la mejor manera", manifestó. "Seguramente será diferente, pero teniendo en cuenta las características de los dos equipos, el encuentro será muy parejo. Nos conocemos tanto que ellos nuevamente tendrán mucha presión, porque necesitan la victoria para terminar con la cabeza alta", señaló el entrenador rosarino. "Vamos a jugar como sabemos, habrá algunos retoques pero no cambios esenciales, nuestro juego será el mismo que en el debut. Vamos a intentar meter presión y buscar contraatacar para cambiar el ritmo del juego."

"Me va a doler dejar a los chicos"

Marcelo Loffreda reconoció que ya es "consciente" de que dirigirá por última vez a Los Pumas y que dejará "con dolor el cargo", tras siete años del ciclo más exitoso del rugby de Argentina. "Antes no pensaba en eso, pero ahora es verdad que soy consciente de que va a ser mi último partido dirigiendo a Los Pumas", declaró Loffreda, nombrado seleccionador albiceleste en abril de 2000. "Trataré de poner por arriba de mis sentimientos al equipo argentino", reveló el entrenador. "Me va a doler mucho abandonar el puesto y sobre todo a los chicos. Para mí va a ser un cambio muy importante", dijo el técnico que derrotó a todas las potencias del Hemisferio Norte en esos siete años, consiguiendo quebrar por ejemplo al campeón mundial Inglaterra en Twickenham, por primera vez, en 2005. "Se termina un ciclo muy enriquecedor y muy exitoso –aceptó–. No es únicamente mi último partido, es el final de un ciclo muy largo, en donde todos estos años me brindé, compartí muchas horas con los jugadores, siempre apuntando a lo mismo, a progresar. Lo voy a vivir con un enorme dolor y nostalgia", comentó el ex tres cuartos del SIC. "Lo más importante es pensar en lo que viene en los próximos días, porque tiene importancia jugar por este (tercer) puesto", dijo Loffreda.

"Una derrota no cambiará nada"

"Nunca pensamos que íbamos a estar tan cerca de la final", afirmó Ignacio Corleto, el fullback de Los Pumas, reiterando que su idea es "continuar" jugando en el equipo argentino. "Generalmente no me conformo con nada y siempre quiero más, pero si lo pensás en frío nunca creímos que íbamos a llegar a una semifinal o que íbamos estar cerca de una final", sostuvo Corleto, de 29 años y jugador del Stade Français. Al ser consultado sobre su continuidad en el equipo, el ex jugador de Cuba expresó que "la idea es continuar, pero es difícil pensar en eso ahora. Tratamos de no hablar mucho de la despedida, porque es triste y porque somos 45 personas que durante más de dos meses trabajamos por un objetivo sin disputas ni problemas, somos amigos y por eso queremos terminar de la mejor manera posible", destacó. Sin embargo, Corleto sostuvo que "una derrota no cambiará nada. Pero eso sí, dejará un gusto diferente porque a nadie le gusta perder. Los dos equipos soñábamos con encontrarnos en la final. Ellos hicieron muchos cambios para meter sangre nueva y tomarse su revancha. Por eso va a ser durísimo. No sé si vamos a sorprender a Francia. Inglaterra jugó como lo hicimos nosotros en el partido inaugural. Debemos hacer lo mismo y permanecer tranquilos. Si defendemos y utilizamos el pie, ellos deberán atravesar todo el campo para marcarnos un try".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-B-F-R) La Primera

1	3205	8	6561	15	3447
2	1313	9	7389	16	1133
3	7091	10	4813	17	9513
4	9342	11	6530	18	7068
5	2614	12	9214	19	0100
6	7369	13	3610	20	5890
7	2873	14	3177		

Quiniela Nacional (H-J-K-M) Matutina

1	6978	8	9557	15	6875
2	0909	9	2483	16	9737
3	1776	10	7286	17	4988
4	4034	11	8190	18	8418
5	8693	12	4772	19	2872
6	7908	13	8427	20	4301
7	1733	14	3395		

Quiniela Nacional (O-U-L-P) Vespertina

1	1342	8	8013	15	2594
2	5238	9	8873	16	2521
3	3042	10	6266	17	5196
4	7823	11	7381	18	4386
5	0497	12	1845	19	4393
6	8163	13	3605	20	6248
7	2462	14	7107		

Quiniela Nacional (E-T-V-W) Nocturna

1	3972	8	9469	15	7629
2	1654	9	7324	16	0838
3	8862	10	9503	17	1468
4	7543	11	8586	18	7201
5	0075	12	5495	19	7544
6	2353	13	7976	20	6020
7	0680	14	4344		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5069	8	8652	15	5502
2	5949	9	4112	16	8790
3	7226	10	5814	17	9102
4	7731	11	5694	18	7262
5	3885	12	2355	19	0737
6	4770	13	4008	20	8046
7	0447	14	4366		

5

En miles de dólares lo que cotizaba ayer en la reventa una entrada para el Gran Premio de Fórmula 1 de Interlagos, Brasil, cuyo valor original alcanzaba los 1300 dólares.

"Nunca se me han acercado, no creo que se arreglen partidos en nuestro deporte. Si alguno lo hace, espero que sea sancionado."

(Roger Federer.)

La pelea más esperada

El rosarino Sebastián Luján (66,200) y el santafesino Walter Matthysse (66,650) prometieron "victoria y buen espectáculo" luego de la ceremonia oficial del pesaje realizada ayer para la pelea que sostendrán hoy en el Estadio Cubierto de Newell's Old Boys, en Rosario, considerada la más esperada a nivel nacional de los últimos tiempos. Por otra parte, en Córdoba, reaparecerá, tras diez meses de inactividad, el ex campeón argentino y sudamericano pesado Favio "La Mole" Moli, ante el misionero Luis Oscar Ricail.

TENIS VICTORIA EN MADRID

El único que cantó olé fue Nalbandian

Venció a Del Potro, mientras que Cañas no pudo esta vez con Federer, que sólo le dejó ganar tres juegos.



Nalbandian tiene cita para hoy con Rafael Nadal.

El cordobés David Nalbandian se convirtió ayer en el único argentino que sigue en carrera en el Masters Series de Madrid, luego de ganar cómodamente su duelo ante el tandilense Juan Martín del Potro. En cuartos de final, Nalbandian se medirá hoy con el local y número dos del mundo, Rafael Nadal, quien ayer tuvo un partido peleado frente al escocés Andy Murray. A la derrota de Del Potro se sumaron las de Guillermo Cañas –ante el Nº 1 del mundo, Roger Federer– y Juan Mónaco.

Nalbandian (25º del mundo) no tuvo demasiado trabajo para meterse en los cuartos de final del torneo español, que reparte más de 2 millones de euros en premios. Venció a Del Potro (53º) por 6-2 y 6-4, en lo que fue el primer duelo entre ambos tenistas. Nalbandian, que venía de vencer al francés Arnaud Clement (40º) 5-7, 6-2, 6-4 y al checo Thomas Berdych (11º) 4-6, 6-4, 7-6 (2) y defiende semifinales del presente torneo, se medirá en cuartos con Nadal, que ayer tuvo un partido peleado ante Murray, pero se impuso en dos sets por 7-6 (7-5), 6-4.

Tan malo fue el día para Del Potro que, además de su derrota, resaltó el hecho de que la joven promesa del tenis argentino salió a jugar su partido sin sus raquetas, ya que se las había olvidado en el hotel, por lo que le debieron facilitar una nueva, la única con la que contó en el partido.

Tampoco anduvo bien ayer Cañas (14º), que soñaba con un tercer triunfo en la presente temporada sobre el Nº 1 uno del mundo, el suizo Roger Federer. Pero esta vez ni cerca estuvo, porque Federer lo despachó con un implacable 6-0, 6-3, en sólo 53 minutos de juego. "Estoy muy satisfecho de haber derrotado a Cañas, que ha tenido un gran año, sobre todo después de dos duras derrotas", comentó Federer, defensor del título en Madrid, haciendo alusión a sus caídas ante el tenista de Tapiales en Indian Wells y Miami 2007.

A pesar del traspié, Cañas continúa arriba de Federer en el historial, ya que en cinco enfrentamientos perdió sólo dos encuentros (el de ayer y en el Masters Series de Indian Wells 2005) y, además de los dos triunfos de esta temporada, lo había vencido en el Abierto de Montreal 2002.

En tanto que Pico Mónaco (20º) poco pudo hacer para frenar el sólido juego del chileno Fernando González (6º), quien lo derrotó por 6-4 y 6-2 en el segundo enfrentamiento entre ambos tenistas; la otra derrota de Mónaco había sido en el torneo de Bastad 2004.

En otros partidos de la jornada, el serbio Novak Djokovic (3º), quien había sufrido el miércoles ante el español Fernando Verdasco (2 horas, 34 minutos de partido), debió luchar duro para derrotar en tres sets al también español Juan Carlos Ferrero por 6-3, 2-6 y 6-4. Su próximo rival será el croata Mario Ancic (49º), que derrotó al francés Paul-Henri Mathieu por 6-4, 6-3.

Ahora, contra Rafa Nadal

El español Rafael Nadal advirtió ayer sobre la peligrosidad de David Nalbandian, a quien enfrentará hoy por un lugar en las semifinales del Masters Series de Madrid. "Nalbandian podría ganarme en tierra también", admitió Nadal tras su triunfo de ayer sobre el escocés Andy Murray. Por su parte, el cordobés manifestó que imaginaba un partido "muy duro" ante Nadal, pero había advertido que "si hay una superficie donde podría ganarle es en ésta", en relación con la carpeta sobre la que se disputa el torneo español. "No es una pista que se me dé especialmente mal, pero la diferencia que he marcado en tierra aquí no la marco", reconoció Nadal. "Aquí gano sufriendo y ajustado. Ni siquiera Federer y Djokovic ganan fácil", añadió el español.

AUTO COMIENZA EN BRASIL LA DEFINICION DE LA F-1

Hamilton y Alonso están en paz

Lewis Hamilton y Fernando Alonso firmaron ayer la paz antes del Grand Prix de Brasil del domingo, donde ambos y el finés Kimi Raikkonen se disputarán el título de campeón del mundo de Fórmula 1. "Nunca tuvimos problemas el uno con el otro. Desde el principio tuvimos una buena relación", dijo Alonso en el circuito de Interlagos durante la rueda de prensa oficial. Hamilton, su compañero de equipo en McLaren-Mercedes, se manifestó en el mismo sentido, conciliador: "La relación es ahora tan buena como siempre".

En realidad, la relación entre ambos comenzó a empeorar después del GP de Mónaco, cuando Hamilton acusó al equipo de impedirle pelear la victoria a Alonso en la pista y acusó su momento más bajo en la clasificación del GP de Hungría, cuando Hamilton no dejó pasar a Alonso en la pista y el español lo bloqueó en la calle de boxes. El clima en Mclaren se tornó tan irrespirable que en la última carrera, el GP de China, Alonso sugirió que el equipo lo había perjudicado en la clasificación. La FIA destacó un observador en el box para que certificase la ecuanimidad de la escuadra inglesa en el tratamiento a sus dos pilotos.

Hamilton podrá conocer hoy la pista de Interlagos, en la que nunca corrió, en la sesión de ensayos del Grand Prix brasileño. El británico suma 107 puntos contra 103 de su compañero y 100 de Raikkonen, quien ayer afirmó: "En este Grand Prix no tengo mucho que perder, así que voy a tratar de afrontarlo como una carrera normal. Puede que durante la carrera necesitemos hacer algo, pero no serán locuras, porque seguro que no funcionarán", aseguró el piloto de Ferrari.

VISTO & OIDO

Francis Ford Coppola tiene un 0 en diplomacia. En una entrevista que la revista estadounidense *GQ* publicará en noviembre, el director cargó de frente contra Robert De Niro, Al Pacino y Jack Nicholson, a quienes acusó de haberse vuelto "apáticos". Además, caracterizó a Pacino como un avaro "que guarda todo lo que gana en el colchón", dice que De Niro "se inspiró en Zoetrope para montar su productora Tribeca" y que a Nicholson "sólo le interesan el dinero y las mujeres". Y remató: "Creo que ya no tienen ese tipo de pasión por hacer un papel y ser grandes".

Walter y Javier

MALOSETTI S.A.

El primer show que dieron juntos fue tan fructífero que quedó registrado para un disco en vivo. Y la intensidad de lo que sucedió arriba y abajo del escenario provocó un nuevo encuentro, hoy en La Trastienda. "A la gente le gusta, es lindo y muy familiero... pero para nosotros es natural. No le damos tanta pelota, porque convivimos toda la vida así", señalan.

ENTREVISTA A GABO FERRO

Las canciones del trovador moderno

Gabo presenta *Mañana no debe ser esto.* Y habla de la censura en *Volver Rock*.


"Para apreciar el pasado hay que ver qué nos pasa hoy."

POR C. V.

Los comienzos de esta nota podrían ser varios: Gabo Ferro, profesor, descubriendo las aproximaciones entre la música y la historia como disciplina; Gabo Ferro, músico, arrimando definiciones sobre su nuevo y muy buen disco (*Mañana no debe ser esto*), que será presentado hoy en La Trastienda, tras el show de los Malosetti; Gabo Ferro, personal, remarcando cuánto le pesa –o no– que lo llamen "heredero natural" de Miguel Abuelo. Pero la coyuntura obliga. El joven trovador hablará de todo eso, pero en segundo plano. La razón es contundente: lo censuraron. El viernes pasado vedaron su participación en *Volver Rock* por "no ser suficientemente importante ni representativo para un ciclo que busca evocar los 40 años del rock argentino". La medida provocó el repudio y renuncia de los conductores Nicolás Pauls, Marcelo Fernández Bitar y Alfredo Rosso y la solidaridad de músicos que tenían que grabar para una próxima edición (Fito Páez, Kevin Johansen, Arbol, Leo García y Edelmiro Molinari). "Yo no voy nunca a la tele porque uno sabe a lo que se expone, salvo que detrás haya alguien que quiera o respete. Y éste fue el caso: fui un martes, grabé dos canciones, una breve nota y el viernes, cuando tenía que salir al aire, el canal lo impidió", explica, lacónico.

–La excusa fue que usted no es tan importante en términos "históricos".

–Yo entiendo que no soy importante en los términos que la gente del canal cree, porque no tengo un sello multinacional, no estoy dentro de las grandes agencias. Tanto Lisandro Aristimuño –que también fue censurado– como yo somos artistas independientes, no tenemos detrás una estructura para competir con los sellos indies que tienen cierto poder y muchísimo menos con las compañías. Digamos que soy importante por cosas que ellos no consideran y esto me enorgullece.

–¿Por cuáles?

–Por ser una resultante de los 40 años de historia del rock argentino... y esto sí que no les permito que digan. Como historiador digo que para apreciar el pasado hay que ver qué nos está pasando hoy. Parece ser que las bandas que sí pusieron representan el pasado o un presente en el cual ese pasado se ve mejor manifestado.

Gabo historiador. Más allá de su faceta musical –que incluye tres discos y gran reconocimiento de la crítica–, tiene una carrera de grado y posgrado en la UBA y una maestría, cuya tesis dirigió el jefe de cátedra (retirado) de Historia Moderna, José Emilio Burucua. Y en marzo, la editorial Marea publicará su tesis, que trata sobre la época antirrosista y dos metáforas: la sangre y lo monstruoso. "Es sobre el discurso de las imágenes. En las conclusiones, muestro cómo ese universo se importó después al siglo XX, mediante Bioy Casares y Borges. Desde un soporte que habían usado Mármol y Echeverría, ellos editan *La fiesta del monstruo*, que recae sobre Perón", dice. Seguidor de la escuela de los anales y la microhistoria, dio clases de Historia Económica y Social en la Facultad de Ciencias Sociales, pero volvió a la música.

–¿Cómo funciona el péndulo de compatibilidades e incompatibilidades entre la música y la historia como disciplina?

–Yo me importé todas las herramientas... toda esta data, esta teoría, me dio un ojo diferente. Cuando tocaba hardcore, de chico, no había empezado con la carrera. Es inevitable aplicar a la música no sólo la teoría de tu estudio, sino la vida misma. Yo no me puedo escindir. No soy el Doctor Jekyll de la música ni el Mister Hyde de la historia... soy todo yo.

***–Mañana no debe seguir siendo esto*... otro título que, como su segundo disco (*Todo lo sólido se desvanece en el aire*), alude a este juego entre pasado y presente.**

–En este disco quería tratar el tema del amor, hacer una pirueta semántica para hablar de él, sin caer en el *tú me amas* y el *yo te amo*. Lo que hice fue pararme en lugares de la historia y ver dónde estaba el amor... en los '60 no, porque ahora encima existe esto que la industria llama neofolk, y entonces me fui al romanticismo alemán del siglo XIX, y empecé a componer bajo la estructura de la naturaleza, la noche, la muerte, el folklore o la religión. Quería usar un título que estuviera casi vacío para que quien lo leyera pudiera cargarlo con su propio significado... la verdad es que el secreto del título está en la palabra "esto", porque mi "esto" seguro que no es el mismo que el suyo.

–¿La mirada sobre el amor es sociológica o subjetiva?

–Totalmente subjetiva... es lo que me puse a tratar de ver en este poliedro multiforme que es el amor, y usar algunas cosas casi de la microhistoria, es decir, tomar un suceso chiquitito para hablar del problema grande.

–Está bien, pero hay tópicos del romanticismo alemán, como de cualquier escuela que pretende sistematizar costumbres, sentimientos o formas de ser de una época, y que pueden ser considerados datos casi sociológicos. De ahí la pregunta.

–No me paré demasiado a pensar en esos términos, no hago discos eruditos ni lo pretendo. Un crítico me decía cómo hacía yo para que mis discos sean sencillos y profundos a la vez... y bueh, me sale así. No me interesa ser sesudo para hacer canciones.

–Tal vez la clave sea su vuelo poético y primal. ¿Le jode que lo consideren un nuevo Miguel Abuelo?

–No me jode ni me deja de joder. Encasillar, definir y meter una etiqueta da tranquilidad, y yo soy un sujeto bastante inquietante. Y como la gente no puede considerar a alguien que tenga un poco de originalidad, me tienen que anular asimilándome a una figura. Y si está muerta mejor: los nuevos Soda, los nuevos Radiohead, el nuevo Moris, el nuevo Abuelo... así funciona.

–¿Pero le gusta lo que hacía Miguel?

–Claro, pero lo escuché después de grabar mi primer disco... me refiero a su vertiente solista. Igual, encasillar significa decir que todo lo bueno está muerto. Las influencias existen cuando uno las reconoce. Que los dos tengamos un tono agudo para cantar y ciertas inflexiones, bien... pero no parecen elementos suficientes para asimilarme a esa figura. Abuelo era muy surrealista y yo soy realista: mis metáforas tienen otro color.

–También lo acerca cierta aura trovadoresca del primer Abuelo, el de "Oye niño" o "Mariposas de madera".

–Si hablamos de trovadores, entonces vayamos a la Edad Media y hablemos de los nobles que agarraban un laúd o una mandolina y salían a cantarle al amor. En esos términos, sí soy un trovador. Ojo, yo me siento halagado por la comparación, porque él es maravilloso. Pero a mi criterio no tenemos nada que ver.

POR CRISTIAN VITALE

Resulta problemático escuchar la anécdota de Malosetti, el padre. Parece interesante, porque remite a ese boliche *border* de los '60 en el que Piazzolla solía trenzarse a trompadas con sus detractores (Jamaica), pero su voz cascada, de tono bajo, sumada al ronroneo del público –que es muchísimo en La Trastienda– impide enterarse de qué va. Hay que esperar que empiece el tema que sigue. Con Javier –su hijo bajista– al lado y Pepi Taveira –baterista excelso– equidistante de ambos, resulta el "Blues for Walter" y la anécdota se revela por sí: es la pieza que Jim Hall, el notable guitarrista de Buffalo, escribió alguna vez en su honor, luego de compartir una *jam session* allí, en Jamaica. Hall, en una de sus tantas visitas al país, se la entregó escrita en un papel y Walter la desentrañó como pudo: esta noche suena bellísima y caliente. El recorte le entra por la parte al todo: al todo de los dos recitales que padre e hijo Malosetti brindaron, por primera vez, juntos. Y prenuncia lo que pasará hoy en el bis. "Tardó pero llegó", dirá Javier en el medio. "Es la primera vez que hacemos un show entero juntos, ya que los anteriores cruces siempre habían sido como invitado uno del otro." El show quedó grabado y la idea mutua es editar un disco en vivo, que saldría entrado 2008. "Valió la pena esperar", remarca Walter, con el hecho consumado.

"Al Di Meola toca todas las notas sin parar: es como alguien que está sentado en una mesa y habla boludeces todo el tiempo" (Javier).

El *feeling* entre ambos es pleno. Durante el set, Javier aprueba los yeites del padre moviendo bruscamente la cabeza o sonriendo. Y en cada pausa le acomoda el pelo, le cuenta situaciones graciosas. Lo mima. El público –en gran parte producto de las tres generaciones que Walter formó– disfruta de la complicidad. "A la gente le gusta esto de ver a padre e hijo juntos, es lindo y muy familiero... pero para nosotros es natural. No le damos tanta pelota, porque convivimos toda la vida así", explica Javier. "El es socio, amigo y compañero de mis peores juergas. Cada vez que viene a casa, me da un beso y lo primero que hace es fijarse arriba de qué cama hay una viola. Se pone a tocar, yo agarro el bajo y tocamos juntos antes de hablar de nada... Después,

MUSICA WALTER Y JAVIER MALOSETTI, EN OTRO CAMINO CONJUNTO

“Valió la pena esperar”

El dúo –padre e hijo, señalados de manera unánime como músicos de excepción– encuentra en su cruce artístico la continuación natural de una historia que tiene música desde sus primerísimos años.



“A veces se da una relación tortuosa, en el que uno aparece como la sombra del otro. A nosotros no nos ocurrió nunca.”

“Hay un vaivén que siempre está entre los músicos, sea tu hijo o no. Hablamos de gustos, pero los gustos no se imponen” (Walter).

por ahí se queda dormido mirando la tele y le pido un taxi”, se ríe. “Entonces, lo de La Trastienda –sigue– es el desarrollo lógico de los acontecimientos que comienzan de igual manera, pero en calzoncillos en el living de la casa de alguno de los dos. Tocar juntos para nosotros es más natural que comer juntos.”

–¿Es para tanto, Walter?

–Sí. Al tocar con él se me aparece toda la vida... desde que él era chiquito y estaba sentado en una alfombra, cuando ni siquiera sabía caminar, y ya entonaba canciones. Las inventaba y eran coherentes. Pero mucha oreja de Javier deriva también de la madre, eh.

El show tiene sus matices. Javier y Walter se mantienen estoicos, libres y calientes, pero en la mitad cambia el baterista. Taveira, cuya garra impresiona, reemplaza al sutil Oscar Giunta y le cambia el tono al clímax. Pero el público lo recibe igual: proliferan los movimientos cortos de cabeza y muchos pies marcan el swing sobre el piso. Nadie quiere irse esta noche. Javier explica que lo más difícil fue elegir un repertorio de doce temas de entre los ¡700! que han tocado durante treinta años. “Las convenciones de los temas y los arreglos son cosas que nacen de las curtidas, de tocar juntos e improvisar. No necesitamos ensayar, casi”, explica. A Walter, el cariño colectivo no le llama la atención: “Es producto de algo real. Yo, por mi forma de ser, enseñé con mucho cariño. No sé si seré el mejor profesor o el peor, pero entendía y entiendo a mis alumnos, me da igual si les gusta el rock, el tango, el folklore o el jazz, porque pienso que si no tenés amplitud sos un gil. Hay que escuchar de todo”.

–¿Javier fue un buen alumno?

–Yo le noté condiciones desde muy chiquito. A los 12 años ya lo llevaba a tocar la batería, y a veces lo retaba porque tocaba muy fuerte *(risas)*.

–¿Cómo funciona el vaivén musical entre ustedes? ¿Discuten, se pelean, se enseñan, se influyen?

Walter: –Es un vaivén que siempre está entre los músicos, sea tu hijo o no. Generalmente, hablamos de gustos. *¿Te gusta éste? ¡Mirá lo que toca el animal!*, y así, pero los gustos personales no se imponen. A lo mejor, a él le gustan cosas que a mí no... pero las terminé incorporando.

–¿Cuáles, puntualmente?

–Me descubrió a The Beatles cuando yo les daba una importancia relativa. Pero también aprendí mucho de mis alumnos. No hay que negar la espontaneidad. Si podés aprender algo todos los días, mejor. La integración en música es fundamental, porque un tipo que toca solo toda su vida encerrado en una pieza, no procede.

–¿De qué manera resuelven la cuestión del ego? Es una condición casi “natural” del músico y, a veces, traba la relación cuando une la sangre.

Javier: –Es cierto... sé de muchos músicos que tienen padres o hijos músicos, que son como una carga el uno para el otro. Se da una relación traumática o tortuosa, en el que uno aparece como la sombra del otro. En este caso no ocurrió nunca, porque cada uno está en su mundo, feliz de los logros del otro. A la par, 50 y 50, hombro a hombro. Entre nosotros no existe la competencia. Yo vivo y soy músico gracias a él...

Walter: –Si veo que tiene condiciones excelentes, no voy a estar diciéndole “vos este género lo tocás como el culo”. Javier es muy bocho, porque tiene mucha memoria... se acuerda de lo que le dije cuando tenía tres años. La gran memoria es la ayuda número uno del músico. Y yo, en ese sentido, fui medio desmemoriado. Otra cosa es la información: él está más informado que yo. Tiene cosas que a mí no me llegan, porque estoy como estancado. Aunque también es cierto que el que está al día con la música no tiene mucha personalidad. No es el caso de Javier, que es inalterable, pero hay personas que quieren estar en todas las nuevas formas y yo soy más tradicionalista.

–¿Hasta dónde llega su tradicionalismo? ¿Le gusta el jazz moderno?

–Sí, pero no adhiero a la corriente del jazz atonal. No es cuestión de entender o no, de estar en contra o no, sino simplemente de atracción. No lo digiero, no va con mi sensibilidad. A mí me gustan Miles Davis, Bill Evans o Jim Hall, que toca pocas notas pero tiene una musicalidad atroz. O músicos de otros géneros, como Horacio Salgán, Pugliese y Atahualpa Yupanqui, que iba a tocar a Alemania y llenaba el teatro con una música completamente básica. Los europeos no entienden nada de cerros o pastores, y sin embargo notaban una fuerte carga de calidad artística. Eso trasciende fronteras. Armstrong, otro caso, no necesitaba documento de identidad para ningún país. Al que no le gustaba no tiene idea de nada... su voz no tenía nada que ver con el género humano y sin embargo lo amaba todo el mundo. El arte es totalmente libre.

Javier: –Yo no sé qué es el jazz atonal... la barrera es bastante difusa y la define la persona que escucha. Mi viejo es un poco más clásico que yo para definir conceptos. Para mí, la frontera entre lo tonal y lo atonal es la condición musical de la persona que escucha. Seguro que lo que yo toco, que es de lo más popular, porque es una música con acordes convencionales, en 4x4 y con un lindo ritmo, parece una deformidad para alguien que escucha tropical. Y por ahí para otro es aburrido, poco osado. La atonalidad, en el jazz o en cualquier música, no me divierte mucho... el *free jazz* no es tan osado como dicen.

–¿Y qué es?

Javier: –Un lugar cómodo para un músico que no tiene ganas de aprenderse las formas. Tocar cualquier cosa no es nada osado, me parece más osado poder decir sobre ciertos cánones. No es loco el *free*, es una boludez. Lo valiente es todo lo contrario. Un ejemplo: es más fácil andar en bolas por la calle, pero eso es de boludo.

–Una pregunta cabezona: ¿cuánto vale tener los dedos rápidos para tocar?

Walter: –Si los tenés, bien... si no, vale para desarrollar más tu intelecto (*risas*). La musicalidad de Armstrong es tan fuerte que no tiene medida: él toca tradicional, antiguo. No tiene nada que ver con el sonido clásico de la trompeta, ni nada, y sin embargo es único. Charlie Christian tocaba cuatro notitas y me hacía llorar; ésa es la esencia del arte. Después si estudió o no es otro tema. El arte, a veces, está metido en una cabezota cuyos dedos no son muy ágiles.

Javier: –Mientras no se sea presa de eso tiene un valor incalculable. Ahora, si vos no podés parar de tocar rápido estás en un problema, porque a veces la música requiere un pasaje vehemente y otras, el máximo de síntesis. Tocar todas las notas todo el tiempo es como no tocar ninguna: la inspiración te dice cuándo elegir. Jaco Pastorius era un tipo que podía tocar rápido o tocar dos notas y dejarte boludo.

–Como B. B. King...

Javier: –Viene al caso. Comparo a B.B. King y Al Di Meola. King toca las mismas tres notas de toda la vida, y el otro las toca todas. Yo prefiero a King mil veces, porque esas tres notas las toca con profundidad, como si hubiese nacido para tocar eso. Y Di Meola toca todas sin parar: es como alguien que está sentado en una mesa y habla boludeces todo el tiempo. Llega un momento que decís: “Sacá a este boludo de acá, que se calle la boca ya”.

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA AGENCIA.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
7-SALUDARNOS.
11-SABRINA.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-GRAN HERMANO 5.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-MONTECRISTO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA EX.
13-PARA SIEMPRE.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
13-SHOWMATCH.
22.00
2-LALOLA.
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
11-CINE.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-4400.
23.30
11-ZAPPING.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-PALABRAS DE VIDA.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
13-PRISON BREAK.
1.30
7-FILMOTECA.

MAÑANA Y EL DOMINGO EN EL OPERA

La apuesta grande de Dancing Mood

Para estos shows, la banda conducida por Hugo Lobo se animó a una cruza que promete: los quince integrantes se cruzarán con una orquesta sinfónica de 45 músicos, reclutados del Colón y la Banda Sinfónica de la ciudad.


"Recién ahora podemos encarar algo así", dice Hugo Lobo.

POR CARLOS BEVILACQUA

El caso de Dancing Mood es curioso. Tanto, que devuelve cierta esperanza en el hombre como oyente independiente. Surgido en 2000, el grupo toma clásicos de diferentes géneros, pero sobre todo previos a los '90, y los reformula en clave de ska con una formación que por momentos remite a las grandes bandas del jazz. No es lo que se dice un juego demagógico. Sin embargo, los doce músicos (hoy ya son quince) tuvieron una rápida aceptación en una considerable porción de público que muestra una identificación tan fuerte como la que se da con algunas bandas de rock.

Luego de cuatro discos independientes y recitales cada vez más masivos, la banda se apresta a cumplir un sueño de su director, el trompetista Hugo Lobo: tocar con una orquesta sinfónica de 45 músicos en el Teatro Opera (Av. Corrientes 860). Los shows, mañana y el domingo, serán además la materia prima de un cd en vivo doble y un dvd. "El principal motor de estos shows es el disfrute personal que implica hacer algo diferente. Nos va a permitir ir un poco allá en nuestra tarea de mostrar a compositores como Duke Ellington, Charlie Parker, Los Carpenters, Barry White o Earth, Wind and Fire", pronostica Lobo. En cuanto a las grabaciones que quedarán como testimonios, explica que quisieron generar algo con valor propio, que difícilmente pueda volver a darse en otro show.

La dimensión del desafío que asumieron los Dancing Mood se refleja en algunas imágenes de un ensayo previo. Dato 1: a pesar de algunas ausencias, los músicos convocados son tantos que el generoso ámbito de Niceto parece pequeño. Dato 2: empezaron a probar las versiones a las 19 y, casi sin interrupciones, tenían programado seguir hasta las 2 de la madrugada. Dato 3: como el grupo estaba sobre el escenario y la orquesta sinfónica en la pista, Lobo debía subir y bajar una escalera metálica para repartirse entre la trompeta y la batuta. "Fue un laburo muy largo, pero placentero", aclara al referirse a las más de 1400 partituras que debió acondicionar para la ocasión. La cifra surge de multiplicar los 26 temas previstos por el total de 63 músicos que los interpretarán. Según adelantaron, el repertorio visitará los discos ya editados pero también incluirá seis o siete novedades. Entre ellas, una versión de "The Long And Winding Road", de The Beatles y la "Obertura" de la película *Rocky*. Durante uno de los ensayos se escucharon también "Just Don't Wanna Be Lonely", "Close to You", "Maria", "Police Woman", "Fantasy" y "Just The Way You Are".

La orquesta sinfónica que los acompañará fue constituida especialmente con músicos solistas del Teatro Colón y la Banda Sinfónica de la ciudad, entre otras procedencias. "Algunos habían tocado juntos y otros no, pero son todos músicos que valoro, tenga o no una relación previa con ellos. A algunos los conozco por haber compartido trabajo en orquestas o por haber estudiado juntos en el conservatorio. Tenerlos hoy acá, a pesar de haber tomado rumbos musicales diferentes, es un flash", celebra Lobo, quien en algunos pasajes cambia la trompeta por el flugelhorn. Pero los refuerzos no acaban en la orquesta. Como cantantes invitados estarán los habituales Mimi Maura, Guillermo Bonetto, Mariano Castro y Déborah Dixon, más "una sorpresa", anunciada como muy vinculada al ska nacional. También habrá músicos invitados, como los guitarristas Valentino, Michael (de Kapanga) y otro "que tiene mucho que ver con la historia del rock independiente en nuestro país", según deslizan.

Lobo cuenta que carga con esta sinfónica idea desde hace tiempo. "Desde chico me emociona escuchar las armonías y los diálogos entre muchos instrumentos. Soy un admirador de las bandas grandes y me gustan mucho los musicales. Hice un par de guiños en esa dirección en los discos anteriores metiendo algunas secciones de cuerdas, pero recién ahora podemos encarar algo así, gracias a la madurez que alcanzamos en lo individual y en lo colectivo." La relación con el público es otro motivo de orgullo para Lobo. "Nuestros fans lo toman como un logro personal de cada uno de ellos. Eso se nota en la calle y se notó en los últimos shows. Tienen muchas ganas de acompañarnos en una movida tan grande como ésta." De hecho, en los últimos días la demanda de entradas permitió sumar una fecha a la única programada originalmente.

En Dancing Mood defienden el camino de la autogestión que eligieron para todas sus producciones, sean discos o conciertos. Así describe Lobo las principales ventajas: "Ser independiente te permite emprender proyectos como éste sin ningún histeriqueo detrás, manejar el dinero con libertad y grabar un disco en el momento en que el grupo lo considera necesario y no cuando te lo exige la grabadora por contrato. También elegís dónde tocar y cuánto cobrar. En el Opera vamos a cobrar entre 20 y 60 pesos porque es una ocasión especial, pero nosotros somos de cobrar alrededor de 10 pesos, un precio similar al de nuestros discos. Con una compañía, los discos salen alrededor de 28 pesos y a los músicos les llega menos de un peso para repartir entre todos. Por experiencia, sabemos que hacer un disco no sale más de $3,50, o sea que hay alguien que se está llevando un montón de plata... Cobrando cada disco a $10, tenemos seis o siete pesos de ganancia, lo cual es mucho más digno. Simultáneamente, mucha gente puede comprarlo y reducís la piratería, algo a lo que no me opongo. La piratería existe porque se van a la mierda con los precios".

Los discos de Dancing Mood son difíciles de clasificar en el rígido mundo de las bateas. "Los he visto en cada lugar...", evoca Lobo. "Aparecemos en *jazz*, en *reggae*, en *rock nacional* y hasta en *dance*, supongo que por el nombre del grupo", se ríe. "Al margen del lugar, lo más importante es que estamos. Llevado a una autodefinición, precisa: "Estilísticamente hacemos ska jamaiquino. Con el reggae tenemos poco que ver porque nuestros conceptos e influencias son muy diferentes a los que tienen las bandas de reggae. En mi caso, lo que más escucho y admiro es mucho de lo que se dio hasta los '80 en diferentes géneros, como Blood Sweet and Tears, Chicago, Tower of Power, Carpenters, AC/DC, Deep Purple, Frank Sinatra, Count Basie, Duke Ellington". Esa amplitud a su vez atrae a un público heterogéneo que en muchos casos comparte cierto eclecticismo. En el camino, muchos acceden a autores que difícilmente disfrutarían de otra manera. "Hay pibes que nos vienen a ver con la remera de los Redondos y terminan coreando un tema de Charlie Parker como si fuera de Patricio Rey", ejemplifica. Una consecuencia lógica del resultado final que generan con batería, timbales, teclados, guitarras, bajo, vibráfono, trombones, saxos, flauta traversa y trompeta. Más allá de las etiquetas, una música muy original, llena de swing y energía, de esas que invitan –cuanto menos– a mover la patita, cumpliendo así con la consigna de ese *ánimo de baile* que sugiere su nombre.

"Ser independiente permite emprender proyectos como éste y grabar un disco en el momento en que el grupo lo considera necesario."

Y llegó la hora de volver

Gustavo Cerati, Charly Alberti y Zeta Bosio comienzan hoy su serie de cinco conciertos en el estadio de River Plate, en los que tocarán 25 temas que los consagraron como banda.

POR ROQUE CASCIERO



El minishow de Museum: todavía no se descarta la posibilidad de un sexto recital.

Esta noche, por fin, pasarán a un segundo plano las especulaciones sobre los motivos ocultos del retorno y sobre cuánto embolsará cada músico, parará por un rato la impresionante maquinaria de negocios desatada por la gira, y los fans de ahora y de siempre contendrán la respiración durante un instante eterno: Soda Stereo, la banda más importante de la historia del rock latinoamericano, volverá a tocar esta noche en el mismo estadio de River Plate que la vio despedirse hace poco más de diez años. La "burbuja en el tiempo" que planteó Gustavo Cerati para permitirse este regreso junto a Zeta Bosio y Charly Alberti comenzará a ser realidad. ¿Todo volverá a ser como fue? Si hay que guiarse por lo que mostraron los tres músicos en vivo antes de la conferencia de prensa con la que se anunció la gira, la calidad de la banda está intacta. Pero fueron apenas dos canciones, y ahora se enfrentan a conciertos de dos horas y media, en los que rotarán 25 de los 32 temas que tienen ensayados. En la lista de los inamovibles seguramente aparecerán "En la ciudad de la furia", "De música ligera", "Sobredosis de TV", "Cuando pase el temblor", "Hombre al agua" y otros tantos hits para la nostalgia. Es que, pese a que Cerati se había declarado "cero nostalgioso", en su retorno los tres músicos abrazaron con gusto el revisionismo; de ahí las vestimentas ochentosas que lucieron en sus apariciones públicas y la recuperación de los instrumentos originales con los que tocaban "aquellas" canciones. De todos modos, aunque el trío decidiera hacer versiones thrash metal con erkes y quenas, los fans igual delirarían: durante años cantaron que volverían a ver a Soda sin demasiadas esperanzas de que el reencuentro se hiciera realidad. Por eso, la piel de gallina y la montaña rusa de emociones ya están aseguradas para ellos.

A la hora de explicar los motivos del regreso, Cerati habló de "una suma de situaciones" durante la conferencia de prensa en la que se anunció la gira. "Se habló mucho de las propuestas que siempre existieron pero, en lo personal, sentí que era un buen momento para celebrar diez años. Venía de tocar mucho como solista y de una gira extensa. Por otro lado, hubo una serie de encuentros entre nosotros y fue floreciendo esta posibilidad. Lo otro tiene que ver con mis hijos; me gustaba que mis hijos vieran a Soda Stereo alguna vez. Pero, sin duda, lo que recibíamos de la gente siempre fue muy fuerte. En algún momento había que hacerlo. Yo había anunciado que no queríamos hacerlo cuando estuviéramos muy patéticos... ¡Espero que no lo estemos!" En los conciertos los acompañarán Leo García, Leandro Fresco y el histórico Tweety González, que viene de producir el último disco solista de Cerati (*Ahí vamos*) y el debut de Mole, la banda de Alberti.

El "operativo retorno" se mantuvo en secreto hasta el 6 de junio de este año, cuando un cable de la agencia Télam aseguró que Soda Stereo volvería a tocar. Ese mismo día, fuentes cercanísimas a la banda se lo confirmaron a **Página/12** y ofrecieron las precisiones que había hasta ese momento, mientras que otra parte del entorno de cada músico todavía se empeñaba en negar cualquier posibilidad de la vuelta de la banda. Eso pasaba porque todos los que tuvieron alguna participación habían firmado un contrato de confidencialidad para que la noticia no se filtrara antes de tiempo, como finalmente sucedió. Los músicos, que tenían sus contratos firmados desde hacía un año, durante ese tiempo se habían dedicado a desmentir cualquier posibilidad de regreso, aunque siempre dejaban alguna puerta abierta, no fuera cosa de quedar tan mal cuando finalmente lo anunciaran.

"En algún momento había que hacerlo; no queríamos que fuera cuando estuviéramos muy patéticos" (Gustavo Cerati).

El momento planeado para difundir la noticia tenía que ver con un negocio, porque los primeros en enterarse debían ser los abonados a la empresa de telefonía celular que auspicia los conciertos. La maquinaria económica no se detuvo por eso: se reeditó toda la discografía remasterizada, apareció por fin en DVD el *Unplugged* que hizo la banda hace más de una década, se publicó un compilado que incluye un código para descargar diez temas del concierto de esta noche, hay celulares que vienen con hits de Soda precargados... Y eso sin contar con que las entradas para los dos primeros River volaron en pocas horas, al punto de que hasta ahora hay cinco programados y se comenta que habrá por lo menos uno más. Con tanto vil metal en danza, fue lógico que se instalara la idea de que Soda vuelve estrictamente para engordar las billeteras de sus integrantes, pero éstos lo desmintieron en la conferencia de prensa. "En ese caso, habríamos vuelto hace siete años, porque nos están ofreciendo muy buen dinero desde hace tiempo", dijo Alberti. Y Cerati apoyó: "No hay una única razón. Y el dinero es lo que nos pagan por trabajar, como a todo el mundo". En su encuentro con los medios, los músicos habían dejado abierta –aunque sin mucho énfasis– la posibilidad de que la "burbuja" durara más tiempo del planeado. En una entrevista con Mario Pergolini, Cerati volvió sobre el tema: "No hay plan de seguir adelante el próximo año, pero esto no significa que no haya cambio de planes. Yo estoy disfrutando muchísimo, algo que no me sucedía en las últimas giras de Soda. Y estoy seguro de que esta vez vamos a terminar más amigos que antes. Las heridas ya sanaron". Ahora es tiempo de verlos volver.

Si hay que guiarse por lo que mostraron los músicos cuando se anunció la gira, la calidad de la banda está intacta.

Guía útil para el show

■ Las entradas para los shows de hoy, mañana, el domingo y el 3 de noviembre están agotadas. Sólo quedan para el show del 2 de noviembre.
■ Quienes tengan tickets para campo y platea Belgrano ingresarán por Udaondo y Libertador; los de platea San Martín y popular, por Figueroa Alcorta.
■ Los shows de hoy y mañana comenzarán a las 20 y las puertas se abrirán a las 16. El domingo se podrá ingresar desde las 15 y el concierto empezará a las 19. Se recomienda llegar temprano para evitar las colas largas y conservar la entrada hasta el final del show.
■ Está prohibido ingresar con bebidas y comidas, pirotecnia, objetos contundentes, banderas de más de 1x1 metro, camisetas e insignias deportivas, y cámaras fotográficas y filmadoras profesionales.



GEORGE LUCAS

Una más de "Star Wars"

El director estadounidense George Lucas comenzó a trabajar en la serie televisiva *Star Wars*, que consistirá en una versión totalmente nueva de la historia. "No tiene nada que ver con Luke Skywalker, Darth Vader o los otros personajes. Es totalmente diferente, pero será grandiosa", prometió el director, que no quiso revelar nada sobre los contenidos y los personajes de esta serie, salvo que trata "de la vida de los robots". Lucas y su equipo de más de 1700 colaboradores trabajan además desde hace meses en una serie de dibujos animados de *Star Wars*, que también será emitida por televisión. Como productor, acaba de finalizar el rodaje de la cuarta entrega de *Indiana Jones*, con dirección de Steven Spielberg y protagonizada una vez más por Harrison Ford. El regreso de *Star Wars* se produce 30 años después de que Lucas enviara a sus héroes al espacio.

Camerata suspendida

Los conciertos que la Camerata Bariloche tenía previstos para esta noche, mañana y el domingo por los festejos de su 40º aniversario fueron cancelados por "la no solución de los conflictos gremiales en el Teatro Nacional Cervantes, donde debían realizarse", según informó la agrupación en un comunicado. "Lo lamentamos mucho, pero es una situación que excede a la Camerata". En la ocasión y en la sala María Guerrero, la Camerata iba a ofrecer cuatro conciertos en los que interpretaba un repertorio que el público marcó como característico de la orquesta en sus cuatro décadas de vida artística. Estas presentaciones porteñas se realizaban a modo de despedida de Argentina, ya que luego de concretar una gira nacional por todo el interior del país, brindarán una serie de conciertos por Estados Unidos, México y España.

MUSICA LAS VOCES DE GREGORY HOPKINS

Un gospel que se hace entre todos

Courtney Bennett, codirector del grupo de música afroamericana, anticipa las claves de su show *De Joplin a Presley*.

POR KARINA MICHELETTO

Visitan Buenos Aires todos los años, desde 1998, y puede decirse que lo hacen *religiosamente*. Gregory Hopkins and The Great Voices of Gospel, el ensamble vocal que trae el espíritu de la música religiosa afroamericana del Sur de los Estados Unidos, diseñado con perfección vocal, vuelve a mostrarse en la Argentina por décimo año consecutivo. Los integrantes del grupo (17 personas, contando las voces y los tres instrumentistas) confiesan no conocer demasiado sobre la tradición de la música de este país, pero dicen estar seguros de algo: el gospel se hace entre todos. Y eso incluye al público, a tal punto que durante la función nunca se apagan completamente las luces de la sala. Y aquí se encuentran a gusto cantando cuando cantan, dicen, con un público que va creciendo año tras año.

Mañana y el domingo, estas grandes voces del gospel mostrarán en el Teatro Gran Rex los puntos fuertes habituales de su repertorio: gospel, blues y negro spirituals. Pero esta vez se detendrán también en las dos figuras propuestas por el título del show: *De Joplin a Presley*. Dos hitos de la música de Estados Unidos que, desde diferentes lugares, reivindicaron las raíces de la música afroamericana, proponiendo diferentes conexiones con otros ámbitos y otras músicas y, también, otros propósitos. "Scott Joplin fue el tipo que inventó el *ragtime*. Cuando se habla de *ragtime*, el suyo es el primer nombre que se nos viene a la mente", define Courtney Bennett, baterista y una suerte de codirector del grupo (el director, Gregory Hospel, llegará más tarde que todo el resto del equipo, justo antes de la primera función, debido a la muerte de su madre). "Joplin fue el gran pianista y compositor de *ragtime*, el que brilló cuando esta música surgió con fuerza en pubs y *night clubs* en diferentes lugares del Sur, y con más fuerza todavía en Harlem. El llevó el ritmo afroamericano a otros ámbitos, abriéndolo a la música clásica, tradición a la cual pertenecía por formación." De hecho, el compositor afroamericano es reivindicado hoy como una figura de culto y su música es tomada por intérpretes del mundo del jazz y de la música clásica. Para este show, The Great Voices of Gospel eligieron algunas partes de la composición más ambiciosa de Joplin: su ópera *Treemonisha*, que describe la vida en las plantaciones esclavistas norteamericanas a fines del siglo XIX. "La otra ópera famosa que de algún modo describe a la comunidad negra de Norteamérica sería *Porgy and Bess*, que trajimos aquí el año pasado", aprecia Bennett. "Aunque aquélla estaba ligada al jazz, y con otra temática y otro enfoque desde el punto de vista de su argumento."



LEANDRO TEYSSEIRE

The Great Voices of Gospel se presentan hasta el domingo en el Teatro Gran Rex.

–¿Y por qué ligaron este nombre y esta temática a Elvis Presley?

–Básicamente queremos mostrar la influencia de la música afroamericana en otras áreas. A veces se piensa que la música que hacemos está limitada a la comunidad negra de Estados Unidos. Pero figuras como Elvis Presley demuestran el enorme poder de esta música, por fuera de una cuestión racial o de ghettos. En los '50, en momentos en que la tensión racial era muy fuerte en los Estados Unidos, cuando los músicos negros tenían la entrada prohibida a algunos bares, tomó la riqueza de las raíces afroamericanas, y las llevó por fuera de los límites de la comunidad negra, en un contexto totalmente diferente al actual.

–Y como intérprete, ¿cuáles son los aspectos de la música afroamericana que siente que se expresan en la música de Elvis?

–Su música tiene la estructura, la lírica y el *feeling* del rhythm and blues, todo ello está allí presente. El tomó música escrita por gente negra e interpretada por las diferentes comunidades negras del Sur. La naturaleza de esta música, la experiencia de esta música, es negra.

–A pesar de que Elvis la reelaboró y las cambió al incorporarlas.

–En verdad, no la cambió tanto. Los elementos son muy simples, no necesitó cambiar demasiado las palabras, ni las formas: las copió. Por supuesto que el tiempo pasó y esta música fue grabada, con otras estructuras musicales, con nuevos instrumentos, por ejemplo, pero la música es la misma. Y Elvis de algún modo representa ese exacto punto de apertura de esta música, el paso del ghetto de la segregación racial a la popularidad mundial.

–¿Por qué cree que tiene éxito en un país como la Argentina la experiencia musical que proponen?

–Traemos una experiencia afroamericana y ésa es una experiencia internacional, pero la gente conoce sobre su origen y su desarrollo; representamos una tradición única. También está presente el fondo religioso, es muy real lo que se ve sobre el escenario. La gente realmente cree en lo que estamos cantando. La música, además, realmente es parte de la audiencia. La gente comparte la experiencia, en un sentido físico, corporal. Por eso para nosotros es impensable hacer un show como tradicionalmente se propone, con todas las luces iluminando el escenario y el auditorio a oscuras. Nosotros necesitamos compartir la experiencia con el público, mirarlo a los ojos. Luego, cada año nuestro público vuelve porque sabe que siempre mostramos cosas diferentes, y además se renueva porque nos van recomendando. No hay otro secreto.

SABINA Y SERRAT TENDRAN SU DISCO

Pájaros para rato

Los cantantes españoles Joan Manuel Serrat y Joaquín Sabina anunciaron ayer que su disco *Dos pájaros de un tiro* estará listo para antes de la próxima Navidad, y que también se editará en formato de DVD. El anuncio se produjo en medio de su gira por México, antes de un recital conjunto que brindaron en el estadio Arena Monterrey, de esa ciudad del norte del país. Sabina y Serrat también se presentarán en la ciudad de Guadalajara y en México DF. "Hay un disco que está preparándose, no creo que tarde mucho porque el disco ya está grabado, sólo falta terminarlo, es cuestión de detalles", comentó Serrat en una conferencia de prensa. "Saldrá antes de Navidad", añadió cuando se le demandaron plazos, y bromeó con que se podría llamar "dos *zopilotes* de un tiro".

"Será un disco en vivo de los conciertos de Madrid, lo que pasa es que Serrat quiere cobrar más que yo y en eso estamos, estamos arreglando", ironizó Sabina. Agregó que será un disco "muy sintetizado", y que luego está prevista la aparición de un formato de una duración mayor que incluirá todo el recital, ya que su presentación en vivo dura un promedio de más de dos horas. Los cantautores rechazaron dar mayores detalles sobre las canciones que incluirán en su nuevo disco. "Les pedimos que esperen a escucharlo y ya ustedes nos dirán, pero a todos les va a gustar. No es porque lo digamos nosotros, pero es muy bueno", dijo Sabina. "Hemos hecho 48 conciertos en España y las casas de apuestas se han arruinado porque las apuestas arrojaban 200 a uno que no llegábamos al segundo", bromeó luego. El alegato emotivo se lo reservó para el final. "Ha sido la experiencia más hermosa de mi vida, ya que desde joven admiraba mucho a Serrat", concluyó.

CINE A LOS 86 AÑOS, MURIO DEBORAH KERR

El beso del final

La actriz británica Deborah Kerr, estrella de películas famosas de Hollywood de los años ’50, como *De aquí a la eternidad*, *Té y simpatía* y *El rey y yo*, y que protagonizó uno de los besos más célebres en la historia del cine, murió el martes pasado en su casa de Suffolk, al sur de Inglaterra, informó ayer en Londres su representante. La actriz, que sufría desde hace años de la enfermedad de Parkinson, murió el martes en el condado de Surrey. El apasionado beso entre ella y Burt Lancaster, que ruedan abrazados y húmedos una noche de verano en una playa de Hawai, en *De aquí a la eternidad* (1953), bajo la dirección de Fred Zinnemann, provocó sueños eróticos en generaciones enteras de adolescentes. Esa playa de Oahu, que fue bautizada luego como “Eternity Cove”, en honor de la película, se volvió un lugar de peregrinación y todavía hoy es visitada por turistas del mundo entero. A su vez, la Academia del Cine estadounidense designó esa producción entre las cien películas más románticas en la historia del cine.

Los mismos académicos de Hollywood la nominaron al Oscar a la mejor actriz en seis ocasiones, pero nunca llegó a tener la estatuilla en sus manos hasta 1994, cuando la recompensaron con un Oscar honorario por su contribución a la industria del cine, un galardón que reconoció la “perfección, disciplina y elegancia” de su trabajo. Kerr deja a su esposo, el escritor y guionista Peter Viertel (autor del libreto de *La reina africana*), a dos hijas y tres nietos.

La actriz, famosa por el beso con Burt Lancaster en *De aquí a la eternidad*, tuvo su apogeo en el Hollywood de los años ’50, donde compartió cartel con Robert Mitchum y Marlon Brando.

Nacida como Deborah Jane Kerr-Trimmer en Helensburg, Escocia, el 30 de septiembre de 1921, entre sus primeras películas se recuerdan *El castillo del odio* y *La mujer lejana* (ambas de 1941), *Renacerá la aurora* (1942) y *Narciso negro*, su primer título en Hollywood. Sin dejar su trabajo al otro lado del océano, Kerr tuvo éxitos en Estados Unidos como *Eduardo, mi hijo* (1949), dirigida por George Cukor; *Las minas del rey Salomón* (1950) y *Quo vadis?* (1951), con Stewart Granger y Robert Taylor, respectivamente. A diferencia de muchas actrices de su generación, Kerr no fue nunca un dechado de *sex appeal*, pero su delicada belleza le permitía papeles de mujeres tiernas y decididas al mismo tiempo, muy al gusto de las décadas de posguerra.

Además del éxito de *De aquí a la eternidad* (1953), actuó también en *Julio César* (1953), junto a Marlon Brando; *Torres negras* (1953), con Alan Ladd, y en *El rey y yo* (1956), con Yul Brynner, en el papel que 40 años después repitió Jodie Foster. En *El cielo fue testigo* (1957), donde trabajó junto a Robert Mitchum, fue dirigida nada menos que por John Huston, en tanto Vincente Minnelli la hizo lucir en *Té y simpatía* (1956), al lado del joven John Kerr, sin ninguna relación familiar con ella. Tuvo otras actuaciones memorables: *Algo para recordar* (1957), cuya banda sonora se hizo inmortal; *Bonjour tristesse* (1957), de Otto Preminger, sobre la famosa novela de Françoise Sagan, y *Mesas separadas* (1958), con un elenco de notables. También hizo *Siempre te amaré* (1959), con Rossano Brazzi y Maurice Chevalier; *Tres vidas errantes* (1960), de Fred Zinnemann, otra vez con Mitchum, y *Posesión satánica* (1961), dirigida por Jack Clayton sobre la novela *Una vuelta de tuerca*, de Henry James. Huston la volvió a dirigir en *La noche de la iguana* (1964), junto a Richard Burton y Ava Gardner, y en el rubro comedia salió airosa en *Segunda luna de miel* (1965), junto a Frank Sinatra, y la emblemática *Prudencia y la píldora*, con David Niven. Uno de sus últimos títulos fue *E l arreglo* (1969), de Elia Kazan, en la que debía soportar la infidelidad de su esposo Kirk Douglas con la joven Faye Dunaway.



Reabre el cine Cosmos

Después de la intempestiva clausura que sufrió el martes pasado, por complicaciones de orden burocrático con el prolongado trámite de su habilitación municipal, el cine Cosmos reabrirá finalmente hoy sus puertas con la reposición de la película *La mejor juventud*, del italiano Marco Tulio Giordana, y la proyección de otras dos películas que estaban en cartel antes de la clausura de la sala, el martes último. “El Cine Cosmos abrirá nuevamente sus puertas, superado ya el error o malentendido referente a la clausura”, indicó un comunicado de los responsables de la sala, propiedad de la familia Vainikoff, legendariamente asociada al cine de arte en Buenos Aires. “Sólo por seis días, se repondrá la primera y segunda parte del film *La mejor juventud*, y se continuará con *Reyes y reina*, de Arnaud Desplechin, e *Inocencia salvaje*, de Philippe Garrel”, agregaron. Además, los Vainikoff confirmaron que el estreno del documental turco *Gallipoli*, previsto para esta semana, fue pospuesto para el 25 de octubre.

GUADALUPE LOMBARDO



Urlezaga llegó a Buenos Aires desde Holanda, donde es el bailarín principal del Het National Ballet.

DANZA IÑAKI URLEZAGA Y SUS PRESENTACIONES EN EL LUNA PARK

"Pensar que siempre hay un desafío me hace sentir vivo"

Hoy y mañana, el bailarín argentino mostrará *Giselle*, junto al Ballet Concierto, con la primera bailarina Olga Esina y Paula Robles como invitada. "Es uno de los grandes ballets del repertorio clásico", dice.

POR SUYAY BENEDETTI

Iñaki Urlezaga vuelve a las tablas del Luna Park para presentar, hoy y mañana a las 20.30, junto a Paula Robles y el Ballet Concierto, los dos actos completos del ballet *Giselle*. La dirección artística está a cargo de Lilian Giovine, y estarán acompañados por la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección del Maestro Luis Gorelik. La pieza clásica *Giselle* tiene un libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy, y está basada en una obra creada en 1835 por Heinrich Heine. La coreografía de Jules Perrot y Jean Coralli y la música de Adolphe Adam acompañan esta historia donde cuatro personajes se disputan entre sí y sufren por amor en escena. La acción se desarrolla en la ciudad de Turingia durante la época de la vendimia. Allí Giselle (la primera bailarina Olga Esina), una joven e inocente campesina, se deslumbra y enamora de Albrecht (Urlezaga) a quien supone un aldeano. Pero, en realidad, éste es un joven noble que se ha disfrazado de campesino para obtener el amor de la muchacha.

Los inicios de este gran bailarín son conocidos. Cuando lo consultan sobre cuál es la típica forma de iniciarse en la danza, Urlezaga sostiene que no son los varones quienes son llevados a la rastra a aprender danza, sino las niñas. Los varones eligen. La anécdota cuenta que el joven Iñaki, de ocho años, iba en un colectivo cuando vio desde la ventanilla el edificio del Colón e insistió en conocerlo. Era verano, y para el año siguiente ya formaba parte de esa casa de estudios. Hoy, este eximio artista llega a Buenos Aires desde Holanda, donde es el bailarín principal del Het National Ballet. Urlezaga ha fascinado a su audiencia en todo el mundo. Como *Principal Dancer* desarrolló un amplio repertorio donde representó a los protagonistas de *El lago de los cisnes*, *Don Quijote*, *La Bella Durmiente*, *Cascanueces*, *Romeo y Julieta*, *Manon*, *Winter Dreams*, *Anastasia* y muchas otras más. Esta no es la primera vez en el año que el bailarín vuelve a la ciudad, como tampoco es la primera vez que él y su compañía eligen la pieza que presentarán en el Luna Park.

"Julio Bocca hizo una hermosa carrera dentro de la danza, y si siente que su momento para el retiro es éste hay que respetárselo."

–¿Qué tiene *Giselle* que lo atrapó como obra?

–Es uno de los grandes ballets del repertorio clásico, una obra universalmente reconocida. Y para mí siempre es un gran desafío bailarla. La bailo en muchos escenarios del mundo: traerla al Luna Park para el público de mi país me hace feliz, pero a la vez me pone muy nervioso. Hasta que no se estrene, mi adrenalina está a full.

–¿Qué elementos cree que atrapan al público de esta pieza?

–Yo creo que todo atrapa al público de este ballet. Es una pieza clásica con una coreografía y una música soñada. Pero al mismo tiempo también tiene una trama de amor muy importante entre Albrecht y sus dos mujeres, Bathilde (Paula Robles) y Giselle (Olga Ensina). Nuestra experiencia es que el público se siente atraído desde el comienzo.

–¿Cómo surgió la incorporación al proyecto de Robles? ¿Cree que esto influirá para que se acerque un público diferente al Luna?

–La incorporación de Paula fue una decisión de carácter puramente artístico. Hace un tiempo que la había visto trabajar y estaba con muchas ganas de que algún día se pudiera sumar a alguna de nuestras presentaciones. Lo que hice fue llamar y ver si podíamos congeniar. Y bueno, acá estamos. Pero jamás pensé su incorporación desde el lado de la cantidad de audiencia que podría traer. En toda mi carrera no lo he pensado así, ni por un momento. Si pensara así las cosas creo que nunca hubiese hecho nada. Lo que agrega Paula Robles sumándose a este Ballet es la posibilidad de hacer una versión mucho más teatral de esta obra clásica, algo que tiene que ver con el personaje que le toca representar.

–Volviendo al público, ¿hay diferencias entre el público europeo que va a ver ballet y el latinoamericano o argentino?

–Por mi carrera tuve la suerte de subirme a importantes escenarios internacionales, y no creo que haya podido notar ese tipo de diferencias. Creo, en cambio, que hay puntos de contacto con los públicos de distintas partes del mundo cuando eligen o quieren a un mismo artista. Por supuesto, tengo una relación especial con los argentinos, por todo lo que disfruto bailando para ellos.

–¿Cuál es la situación de la danza en el país con respecto a apoyos nacionales? ¿Tienen algún soporte, o es un trabajo más autónomo por parte de cada compañía lo que los lleva a poder presentarse sobre un escenario?

–Encontrar apoyo para la danza es muy difícil. En nuestro caso en particular, mi compañía se autofinancia. Hacemos funciones todo el año y con ello se cubren los costos de sueldos administrativos, artísticos, producciones, derechos de las obras, vestuarios, viajes, hoteles, viáticos y todo lo necesario para su funcionamiento. Muchas veces es estresante pensar que si no bailo no puedo cubrir este emprendimiento. Pero a la vez es gratificante llevar mi danza por todo el mundo, tener el reconocimiento de la prensa y estar acompañado por el público. No me quejo, aunque obviamente estamos dispuestos a encontrarnos con quien esté interesado en apoyar el proyecto.

–¿A qué artistas admira dentro de su disciplina? ¿Va a ver ballet, lo consume como una salida?

–La verdad es que cuando salgo veo de todo. Voy al cine, al teatro y también a ver ballet. Un bailarín que me ha marcado un rumbo importante en mi carrera, y creo que en la de muchos grandes, fue Nureyev. Sin lugar a dudas, él cambió y revolucionó la danza. Le dio al rol masculino la importancia que hasta ese momento no tenía. Antes las estrellas eran las mujeres, y con Nureyev el hombre comenzó a brillar también en el escenario con solos destacados, grandes saltos, giros y todo lo que el público puede disfrutar hoy.

–¿Ve a Julio Bocca como un referente? ¿Qué opinión le merece su decisión de despedirse este año?

–Julio Bocca es una gran referente de la danza. El ya era un bailarín consagrado cuando yo comencé a ser alumno del Instituto del Colón. Tuve el placer de verlo bailar y siempre lo admiré. Creo que hizo una hermosa carrera dentro de la danza y si siente que su momento para el retiro es éste hay que respetárselo. Son decisiones muy íntimas y sólo uno se puede dar cuenta cuando llega ese momento.

–¿Cuáles son los nuevos desafíos a medida que va pasando el tiempo en su carrera?

–Pienso que para un artista todo el tiempo hay nuevos desafíos. Sentirme así me hace estar vivo, me gusta mucho crear y coreografiar obras y a la vez tengo pendientes muchas metas por cumplir como bailarín. Me quedan ballets por bailar, coreógrafos y bailarines con los que quiero trabajar. Pero al mismo tiempo si me pongo a mirar para atrás me siento muy feliz con la carrera que tengo realizada. Y eso que falta bastante para el retiro...

–¿Qué piensa que estará haciendo usted dentro de veinte años? ¿Qué le gustaría?

–No lo sé todavía. Tengo muchas ganas de bailar, de estar en el escenario. Siento que a los 30 años un bailarín está en su plenitud y es el momento justo para disfrutar tantos años de trabajo y carrera. Me falta un largo camino por recorrer. Lo que tengo en claro es que me gustaría retirarme del escenario con lo mejor de mí como artista, y sin que el público me vea deteriorado. Para mí ellos son fundamentales en mi carrera, lo respeto mucho y quiero brindarles lo mejor de mí siempre que hago una presentación. Viajo mucho, pero mi refugio es siempre mi país, mi gente. Acá es donde me siento pleno. Argentina es mi lugar, y seguramente mi retiro será aquí. No sé si dirigiré o seré coreógrafo, pero seguro que va a ser algo vinculado con la danza.

"A veces es estresante pensar que si no bailo no puedo cubrir este emprendimiento. Pero es gratificante llevar mi danza por el mundo."

Reflexiones sobre la imagen nazi

POR OSCAR RANZANI

El realizador alemán, también director de la Academia de Cine y Televisión en Berlín, realiza un análisis profundo sobre el modelo tecnológico del nazismo, a partir de material de archivo.

Guadalupe Lombardo



“Que el material mismo hable, sin instrumentalizarlo”: ese es el método Bitomsky.

Nacido en 1942 en Bremen, el realizador alemán Hartmut Bitomsky tiene una historia muy particular relacionada con la Academia de Cine y Televisión en Berlín: cuando estudiaba allí fue expulsado por sus ideas. “No fue solamente por las películas sino también por acciones políticas”, confiesa cuando se le recuerda que sus primeras películas de los años ’70 se leían como manifiestos políticos que resultaron chocantes para la institución. “Habíamos ocupado la escuela y le cambiamos el nombre por Academia Dziga Vertov”, relata Bitomsky, que se encuentra en Buenos Aires, invitado por el Goethe Institut para presentar una retrospectiva de sus trabajos documentales en la Sala Leopoldo Lugones (Corrientes 1530), como parte de la programación del DocBsAs/07. Bitomsky reconoce que estaba influenciado por la *nouvelle vague* y que, como era el portavoz de aquel grupo, fue el primero que tuvo que irse. Casualidad o causalidad, lo cierto es que actualmente es el director de esa misma Academia pero no se lo toma como una revancha. “Si hubiera sido eso no hubiera llegado a este lugar”, reconoce. Basta mencionar que desde 1967 filmó alrededor de 40 películas, ocho de las cuales podrán verse a partir de hoy (*ver recuadro*).

–Usted trabaja en sus documentales con mucho material de archivo, que adquiere un nuevo significado cuando arma una película. ¿Cómo realiza ese proceso de resignificación?

–Tiene que surgir del material mismo. Nunca se debe obtener algo por encima del material. Esta es una dificultad de muchos cineastas que hacen películas de compilaciones y quieren dar una argumentación. En muchas películas solamente hay citas parciales. Generalmente se usa como material la imagen y se pone por encima un comentario. Se quita una capa de significado para imponer una propia: la del realizador que trabaja con el material. Para mí lo importante es que el material mismo pueda decir lo que es y por eso acepto determinada ambigüedad ya que creo que esto es parte de las historias que se relatan.

En *Autopista del Reich* y en *El complejo Volkswagen*, Bitomsky realiza un análisis profundo sobre el modelo tecnológico del nazismo, posando su mirada en archivos de la época que permiten comprender el poderío industrial, la motorización encarada por el régimen y la planificación de carreteras como una respuesta del nazismo al desempleo de mediados de la década del ’30. Como resultado, el espectador puede desentrañar los mecanismos ideológicos que ocultaban.

–¿En qué medida la tecnología ayudó a la consolidación del régimen?

–Si no fuera así, no habrían podido haber llevado a cabo una guerra semejante. A pesar de que Alemania se encontraba prácticamente en ruinas al finalizar la guerra, salió de ella un poderío tecnológico muy importante. La guerra significa que uno envía la fuerza de trabajo a otros países donde transcurre el combate. ¿Cómo se reemplaza en el interior del país esta fuerza de trabajo que no está? Mediante una tecnología avanzada. En el ’45 Alemania era líder con una producción semiautomatizada. Esto le daba una ventaja en comparación con otros países europeos.

La misma modalidad de trabajo, descripta al principio, repite Bitomsky cuando habla de *Imágenes de Alemania*, película que, sobre la base de archivos y exploración en cortos de propaganda nazi realizados entre 1939 y 1945, permite comprender el poderoso mecanismo de propaganda del régimen. “Que el material mismo hable. Busco mantenerme alejado de que se instrumentalice ni que diga otra cosa de lo que, en realidad, dice”, señala Bitomsky, quien destaca que muchos jóvenes de hoy se encontraron frente a una contradicción al ver este material audiovisual. “La contradicción consistía en que estas secuencias mostradas, en realidad, les gustaban bastante. Pero intelectualmente sabían que dentro de la sociedad no es aceptado, uno no se puede permitir considerar este material como bueno”, comenta el realizador debido a que “por el discurso dominante existente todo lo que proviene de la época del nacional-socialismo hay que condenarlo. Es una actitud generalizada de todos. Al mismo tiempo, uno se ve en la situación de que le gusta lo que ve, dado que estas películas de propaganda funcionaron prácticamente como publicidades hoy en día. Hay una semejanza muy grande entre lo que es el lenguaje de la película de propaganda y el lenguaje publicitario, no solamente en Alemania. Por ejemplo, cuando mostraba esta película en Estados Unidos reconocían en ella imágenes propias de Estados Unidos de los años ‘30. Tienen un mandato político de que gusten estéticamente y esto es lo que hace semejantes a las películas de propaganda con la publicidad”, grafica Bitomsky.

–Pero además de la aceptación estética del espectador, ¿no debería haber una elección moral cuando se trata de un tema como el nazismo?

–No, no lo creo. Claro que puede ser. Es algo así como un entrenamiento psicológico. La mayoría no tiene conciencia de que tiene preferencias estéticas y que esas preferencias provienen de algún lado. Piensan que es natural que algo guste o no guste. Y la verdad es que es algo aprendido. Por eso traté de ubicar mis películas justamente en esa ambigüedad: que al espectador le guste algo con lo cual no está familiarizado, esperando que esto funcionara como un impulso para la desconfianza frente a la imagen.

–¿Cuál era el verdadero poder de la imagen durante el nazismo y cómo influyó la UFA (Estudios Cinematográficos de Berlín) en este sentido?

–Durante toda la época nazi y también los políticos posteriores se dieron cuenta de que los problemas pueden ser menores cuando uno no toca determinados temas, les quita o les cambia el nombre. Un buen ejemplo es que al trabajador ya no se lo llamaba “trabajador” sino “el hombre de servicio”. Parte de la quita de esta denominación continuó después de la guerra en Alemania Federal. Así el trabajador se convirtió en el que recibe o toma un trabajo y enfrentado a esto existe el que da el trabajo. Es decir, los términos son “dador” y “tomador” de trabajo. Esto transmite la idea de un mecanismo que tiene sentido en el dar y tomar. Utilizando esa terminología ya no es posible decir que entre el propietario de la empresa y el trabajador hay un conflicto político. Esto se puede ampliar como tarea del cine sobre todo en regímenes totalitarios. Por ejemplo, del ’33 al ’39 había muchas películas producidas por la UFA que, en la superficie, eran películas abiertamente políticas. Muy pronto se dieron cuenta de que esto no era exitoso, que películas de ficción no funcionan cuando llevan demasiada carga política e ideológica. En el momento en que se reconoció esto, se dio vuelta todo y se produjeron solamente películas de amor.

Esta situación que cuenta Bitomsky se acentuó con el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. El realizador grafica cómo el poder de esas imágenes funcionaron en la sociedad. “Los nazis tenían un gran problema con la mano de obra. La mayoría de los hombres se transformaron en soldados y estaban lejos durante la guerra. Las mujeres, en su mayoría, tenían que reemplazarlos en las fábricas. Nunca existió anteriormente que las mujeres trabajaran en una medida tan grande en Alemania. Pero claro, durante la guerra las familias estuvieron divididas: los hombres lejos en el campo de batalla y las mujeres en el país y en las fábricas. Eso significó una carga doble sexual y emocional para ambos. Las mujeres tenían que vivir sin hombres. Y cuando ya estaba claro que la guerra iba a durar bastante también tenían el temor de que iban a perder su atracción sexual para los hombres que alguna vez iban a volver de la guerra. Por ese motivo, y en compensación, se rodaron las películas de amor. Eran las películas vistas por las mujeres y esto las calmaba emocionalmente”, recuerda Bitomsky.

Programa de la muestra

Hoy: *Imágenes de Alemania* (a las 19.30) y *Autopista del Reich* (a las 22). Mañana: *El complejo Volkswagen* (a las 14.30) y *El cine y la muerte* y *El cine y el viento y la fotografía* (a partir de las 17). Domingo: *La UFA* (a las 14.30), *B-52* (a las 17) y *Polvo* (a las 19.30), seguido de una charla pública del realizador con Jean-Pierre Rehm, director del Festival de Marsella. Lunes: *Imágenes de Alemania* (a las 22). Martes: *El cine y la muerte* y *El cine y el viento y la fotografía* (a partir de las 22). Miércoles: *La UFA* (a las 22). Jueves: *Autopista del Reich* (a las 14.30) y *B-52* (a las 22). Viernes 26: *El complejo Volkswagen* (a las 14.30) y *Polvo* (a las 22). Más información en *www.docbsas.com.ar*.

CINES

FUTURO PERFECTO
Dir.: Mariano Galperín, con Guillermo Pfening y Fabio Ini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 21.50 hs.

LIGERAMENTE EMBARAZADA
Dir.: Judd Apatow, con Seth Rogen y Katherine Heigl. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MATAR O MORIR
Dir.: Michael Davis, con Clive Owen, Paul Giamatti y Monica Belluci. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

NOS FUIMOS
Dir.: Gonzalo Santiso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.10, 20.10 y 21.40 hs.

YO LA RECUERDO AHORA
Dir.: N. Lescovich, con U. Dumont. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

AL OTRO LADO DEL MUNDO
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

BOURNE
(El ultimátum). Dir.: Paul Greengrass, con Matt Damon y Julia Stiles. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.05 hs.

COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO
(Rumania/Francia) Dir.: Catalin Mitulescu, con Doroteea Petre. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")

¿DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?
Dir.: Fito Paez, con Julieta Cardinale. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15, 20.10 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40 y 22.10 hs.

EL CIELO GIRA
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16, 18.05 y 20.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL SABOR DEL EDEN
(Alemania) Dir.: Michael Hofmann. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 22.45 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri, con Silvia Pérez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ENTRE MUJERES
Dir.: Jon Kasdan, con Meg Ryan, Adam Brody y Kristen Stewart. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL VIDENTE
Dir.: Lee Tamahori, con Nicolage Cage y Julianne Moore P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

IMPERIO
Dir.: David Lynch, con Laura Dern y Jeremy Irons. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 22.10 hs. (Sala 3 "Losuar")

INOCENCIA SALVAJE
(Francia) Dir.: Philippe Garrel. P/16.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 19.20 hs.

INVASORES
Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Nicole Kidman y Daniel Craig. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.25, 19.55 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

JUEGOS PROHIBIDOS
Dir.: N. Cassavetes, con J. Timberlake, Bruce Willis y Sharon Stone. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.20 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA HISTORIA DE UN AMOR
(como no hubo otro igual): hs. Dir.: Thierry Klifa. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.15 y 22.20 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
Dir.: Marco Tulio Giordana. (Italia). P/13.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 hs. (parte I); 14.30 y 21 hs. (parte II)

LA PASION DE BEETHOVEN
Dir.: Agnieszka Holland, con Ed Harris y Diane Kruger. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA SEÑAL
Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín, Julieta Díaz y Diego Peretti. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.40 y 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LICENCIA PARA CASARSE
Dir.: Ken Kwapis, con Robin Williams, Mandy Moore y John Krasinski. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.40 y 21.10 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

MAS QUE UN HOMBRE
Dir.: Dady Brieva y Gerardo Vallina, con Dady Brieva. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.30 (Sala 3) y 20.20 hs. (Sala 1)

MICHAEL CLAYTON
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs.

PREMONICION
Dir.: Mennan Yapo, con Sandra Bullock y Julián McMahon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.15, 19.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 19.20 hs.

RESIDENT EVIL 3
(La extinción). Dir.: Russell Mulcahy, con Milla Jovovich. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

REYES Y REINA
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin. S/R.
COSMOS. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.20 y 22 hs.

RICORDATI DI ME
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs.

SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

STARDUST
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn, con Robert De Niro y Michelle Pfeiffer. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevales, con Facundo Arana. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 13.10, 15.20 y 18.20 hs. S/R.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.30, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
BOURNE (El ultimátum): 12.40, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA SEÑAL: 15.20 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MATAR O MORIR: 13.30, 15.45, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13.50, 19.15 y 21.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12.35, 16.35 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 13.40, 16.30, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 12.50, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15 y 20.05 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATAR O MORIR: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11, 11.25, 13.25, 14 y 15.55 hs. P/13.
INVASORES: 11.45, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FUTURO PERFECTO: 11.05, 13, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 11.05, 15.25 y 20 hs. P/13.
LA SEÑAL: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 11.20, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 11, 12.45, 14.40, 16.40, 18.50 y 21 hs. (En cast.)S/R.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.35, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11 y 12.55 hs. (En cast.) S/R.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.55, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
MATAR O MORIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
YO LA RECUERDO AHORA: 11.45, 13.50, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BOURNE (El ultimátum): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL VIDENTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENCARNACION: 12, 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRE MUJERES: 11.10, 15.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVASORES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGOS PROHIBIDOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 13.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 11.05, 13.10, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12, 14.40, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.10, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
YO LOS DECLARO MARIDO Y... LARRY: 11.10, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ENCARNACION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
EL CIELO GIRA: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
IMPERIO: 22 hs. P/16. (Sala 4)
LUCES AL ATARDECER: 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.25 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MICHAEL CLAYTON: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 13, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 12.40 y 17.20 hs. P/13.
RICORDATI DI ME: 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MATAR O MORIR: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MICHAEL CLAYTON: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
STARDUST (El misterio de la estrella): 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 19 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SUPERCAN: 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 19.20 hs. S/R.
INVASORES: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA SEÑAL: 12.10, 16, 19.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 14.10, 17.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.
ENCARNACION: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MATAR O MORIR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICHAEL CLAYTON: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.20, 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SUPERCAN: 12.30, 14.25, 16.20, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
INVASORES: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEÑAL: 14.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARDUST (El misterio de la estrella): 11.55, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN: 13, 14.50, 16.35 y 18.20 hs. (En cast.). S/R.
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MICHAEL CLAYTON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MATAR O MORIR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/18.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
EL VIDENTE: 12.30, 16.30 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPERCAN: 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.). S/R.
LICENCIA PARA CASARSE: 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
REYES DE LAS OLAS: 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
MUJER DE LUJO: 14.50, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13.
XXY: 16.40, 20.20 y 22 hs. P/16

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
AL OTRO LADO DEL MUNDO: 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
LA HISTORIA DE UN AMOR (como no hubo otro igual): 20.50 y 22.55 hs. P/13.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25 y 17.50 hs. P/13. (En cast.)
ENTRE MUJERES: 20.15 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MATAR O MORIR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LIGERAMENTE EMBARAZADA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGOS PROHIBIDOS: 14.25, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA SEÑAL: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPERCAN: 12.20, 14, 15.50, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.). S/R.
INVASORES: 12.25, 16.40, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STARDUST (El misterio de la estrella): 13, 15.25, 17.50 y 20.15 hs. P/13.
RESIDENT EVIL 3 (La extinción): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MUJER DE LUJO: 14.40, 17.10 y 21.30 hs. P/13.
XXY: 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. P/16
LA PASION DE BEETHOVEN: 15 y 19.20 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Teol.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE FIDEL (Argentina-2005) Dir.: Armanda Chávez. Ciclo "Documento de la realidad". Vie., sáb., dgo.: 16 hs.
LA FAMILIA (Italia-1987) Dir.: Ettore Scola, con Philippe Noiret, Stefanía Sandreli y Vittorio Gassman. Ciclo "Grandes actores: Vittorio Gassman". **Hoy**: 18 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Ent. libre) "Sala Batato Barea". Ciclo de Cine: "Arde Rusia".
EL FIN DE SAN PETERSBURGO (URSS-1927). Dir.: Vsevolod Pudovkin. (DVD). **Hoy**: 21 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LA NOCHE. Dir.: Michelangelo Antonioni. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman". **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
¡QUE VIDA MEXICO! (1931-79) Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 14 hs.
ALEJANDRO NEVSKY (1938) Dir.: Sergei Eisenstein. **Hoy**: 16 hs.
LA FIEBRE DEL AJEDREZ (1925) Dir.: Vsevolov Pudovkin. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LIMITACION 9 (EE.UU./Japón-2005) Dir.: Dir.: Matthew Barney. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. **Hoy**: 22.30 hs.
FILMATRON (argentina-2007) Dir.: Pablo Parés. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "DOC BS/AS 07" (Ent.: $ 7)
EL LADO OSCURO DE LA DAMA BLANCA (Chile-2007) Dir.: Patricio Henríquez. **Hoy**: 14.30 hs.
ESCENAS DE LA CASA DEL JABALI (Bélgica/Francia-2007) Dir.: Claudio Pazienzia; **PASOLINI PA PALESTINE** (Palestina-2005) Dir.: Ayreen Anastas. **Hoy**: 17 hs.
IMAGENES DE ALEMANIA (Alemania-1983) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 19.30 hs.
AUTOPISTA DEL REICH (Alemania-1986) Dir.: Hartmut Bitomsky. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
-Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº13 (diferida del mar. 16 de octubre) del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solistas: **Pablo Diemecke** (violín); **Mónica Philibert** (soprano). Prog.: Prokófiev: "El teniente Kije"; Korngold: Concierto para violin y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº4. **Hoy**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. (Tucumán 1171) Ent. desde $12 (Pull. Fila 8 a 25) hasta $ 70 (Pl.)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **ELEKTRA**, ópera de Richard Strauss. Dir. musical: **Stefan Lano**. Régie: **Mario Pontiggia**. Con Luana DeVol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn, Hernán Iturralde, Carlos Bengolea. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. **Dgo.**: 17 hs. Abono Vespertino. Ent. desde $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Pl.); **Mié.**: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional. Ent. desde $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Pl.)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
ESTABA LA MADRE, ópera de Luis Bacalov. Dir. musical: **Luis Bacalov**. Régie: **Carlos Branca.** Dir. de coro: Sergio Giai. Iluminación: Sandro Pujía. Escenog. y vest.: Sergio Masa. Con Adriana Mastrángelo, Alejandra Malvino, Mónica Sardi, Gustavo Gibert, Leonardo Estévez y Ricardo Ortale. (21-27/10, 4/11), Gabriela Cipriani Zec, Lucila Ramos Mañé, Alicia Alduncin, Luciano Garay, Alejandro Meerapfel y Mario de Salvo (26/10). Dgo.: 18.30 hs., vie. 26 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs., dgo. 4 de noviembre: 18.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**VIVA SHUBERT!**. Segundo concierto del Abono a 3. "Ciclo de cámara". Idea y coord.: B. Civita y H. Seibert. Prog: Fantasía en Do mayor, para violín y piano: H. Ridolfi (violín), P. Peluso (piano); Quinteto en La mayor "La Trucha" para piano, violín, viola y violonchelos: B. Civita (piano), H. Seibert (violín), C. Bara (viola) y M. E. Castro (violonchelo), M. Hurtado (contrabajo). Bono contrib.: $ 25. En vta. a total beneficio de obras de ayuda social. Lun.: 20.30 hs.
-**ORQUESTA DE INSTRUMENTOS AUTOCTONOS**. Dependiente de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF). Dir.: Alejandro Iglesias Rossi. Repertorio de música contemporánea. Bono contrib.: $ 20 en vta. Mié.: 20.30 hs.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de G. Verdi y F. M. Piave. Versión abreviada con solistas, coro, ballet y orquesta. (sobretitulado electrónico En cast.). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir. musical: Jaime Braude. Dir. escénica: María del Carmen Williman. Dgo.: 18 hs., Mié.24 y vie. 26 de octubre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)
-**EL ULTIMO YANKEE**, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Mié. a dgo.: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20 (mié.: $ 10)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone, Alejandra Perlusky y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA CELESTINA, de Fernando de Rojas. Con Elena Tasisto, Julieta Díaz y Sergio Surraco. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Lucrecia Capello, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.
-**HIPOCAMPO**. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**ABSURDOS VARIETES**. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ASUNTOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE**, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
PEDRO AZNAR-DAVID LEBON. Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**FIDELIO**, ópera de Ludwig van Beethoven. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Ricardo Cassinelli, Gui Gallardo, Eduardo Ayas, Cecilia Layseca. "La casa de la Opera". Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs., jue. 25 y sáb. 27 de octubre: 20.30 hs.
-**MAXIMILIANO GUERRA** y el "Ballet del Mercosur". Prog.: "La Bayadera"; "La última luna"; "Bianconero"; "Tango vertiginoso". Mié. 24 de octubre: 20.30 hs.
-**MARCELO ARCE**. Mozart, Brhams, Mahler. Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. (Pantalla gigante en DVD). Mar. 30 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SECUACES**. Un music hall teatral, de y con **Joe Rigoli** y elenco Vie.: 23 hs. Loc.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**DISCULPATE WILLIAM**, de Jorgelina Vera - Claudio Martinez Bel. Con Irene Almus, Veronica Elizalde, Celeste Garcia Satur. Dir.: Claudio Martinez Bel. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 20
-**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**ROCOCCO AMPLAGUED**. Con Andrés Caminos, Federico Ottone, Gadiel Sztryk. Dir.: Daniel Casablanca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL MONTAPLATOS**. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CHICAS DE BARRIO. Libro y dir.: Omar Pini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY.: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Algo habrán dicho**". Con Viard, Morino, De Candia y Molinari (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**LOS IRREVERENTES**. Con **Patricia Palmer** y Jorge Sehwanek. Lib. y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs. Loc. Desde $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**ILUSOS.** Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Conjuga humor, fantasía y poesía. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dgo.: 20.30 hs.
-**CARA DE FUEGO**, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Jue.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**ORINOCO**, de Emilio Carballido. Dir.: Sally Chama. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**LOS COLABORADORES**. Libro y dir.: Mariana Sosa. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MARIONETTES**, "hasta la identidad nos han robado". Libro y dir.: Esteban Morghellio. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ARRORRO, MI MUÑEQUITA**. Basada en textos de Edgar Allan Poe. Libro y dir.: Hernán Bosi. Vie.: 22.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
TARTUFO "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORGANITO**, de Armando Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGES**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?**, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banega. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25 y $ 30.
-**UNA LUZ DE ALMACEN**. Argentina 1964. Libro y dir.: Gastón Raggio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
-**DOMINO**. Musical de **Anibal Pachano**. "25 Años Botton Tap". Con Alejandro Lavallen, Sofia Pachano y elenco. Artista Invitada: **Natalia Lobo**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
-**HORAI "La visión de lo intangible"**. En vivo Stella Maris Closas y Gustavo Collini. En pantalla: Horacio Ferrer y Soledad Silveyra. Teatro y danza japonesa butoh. Libro y dir.: Gustavo Collini. Vie.: 23.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**UNA LLUVIA IRLANDESA**. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DEFORME. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dgo.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, de William Shakespeare.

Basada en la traducción de Guillermo Macpherson. Grupo de teatro "De los actores". Adapt. y dir.: Oscar Sandoval Martinez. Vie.: 22 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**CLAUDIO DI PALMA** (voz) "Tango y Ciencia". Con Paco Peñalva (guitarra), Coco Fernández (teclado) y Santiago Gil (bandoneón). Cantante invitado: **Oscar Rojas**. Bailan: Ana y Alberto. Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL MECANISMO DE KILBY. Creación colectiva. Con Magdalena Malagarriga, Daniel Miranda, Paz Rottoni, Nicolás Maidana y Damián Vilamovsky. Dir.: Cynthia
Canteros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Caribe Sur". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Sabrina Gómez y Magdalena Grondona. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL LOBO**. Danza. Iterp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 22.30 hs. sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.



de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
IFIGENIA EN. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**EL FARABUTE CONCERT** (stand up). Monólogos con la Cía. teatrla de "El Farabute" en un glamouroso show cómico y musical... Vie.: 23.45 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo).
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie., sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 18 hs. Loc.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**YEPETO**, de Roberto Cossa. Con Gabriel Daneri, Leandro Martínez y Alejandra Mistral. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**LA FARSA DE MICER PATELEN**. Escenog. y vest.: Florindo Testa. Adapt. y dir.: David Lang. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dgo.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET 40/90 en "**Te bailo la justa**". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**LIQUIDACION**. Dramaturgia: Alexis Cesan. Dir.: Cecilia Blanco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PURA CEPA**. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (sáb.: $ 20)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Lisandro Carret. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SUEGRAS, NUERAS Y CUÑADAS**, de Hilda Levy. Con **Alicia Aller, Anahí Martella** y **Gimena Riestra**. Dir.: Virginia Lombardo. Vié. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**FARDAXU** pta. su 3er CD: "Trexx". Música Celta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Osvaldo Tesser y elenco. Dir.: Nacho Steinberg. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**DESCOCADAS**. Dramaturgia: Marcelo Iglesias. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CARNE "Comer de comer", de Eduardo Rovner. Con Analía Marcolini y Alfredo Rizo. Dir.: Pablo Razuk. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**TOCATA & FUGA**. Llega desde Uruguay... Con "Inespectaculo olvidable". Homenaje a "Les Luthiers". Dir. gral: Hugo Giacchino. Vie. y sab.: 21 hs Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**FELIZ CUMPLEAÑOS DESTINO**. Con Carla Pandolfi, Josefina Sanz, Maxi Samarrone. Dir.: Jorge Luis Sucksdorf. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "**Improcrash**". Show-humor-improvisaciones. Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello. Vie. y sáb.: 23.15 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**CERCA** (Melodía inconclusa de una pareja). Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Celeste Martínez y Gustavo Armas. Dir.: Daniel H. Fernández. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ESPERANDO LA CARROZA** (El musical). Versión libre de Héctor Presa sobre el libro de Jacobo Langsner. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ARMAZEN, Abaporú y Andambalrazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dgo.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FABIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**TRICICLE.** La cía. catalana de humor más divertida de Europa pta. su última creación: "SIT". Para toda la familia. Mié. y jue: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Sólo 4 semanas. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MEJOR QUE SOSOBRE...** Unipersonal comico-musical con Fabiana Katz. Dir.: Jorge Hacker. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HUMOR MASTRANGELO**. Stand Up, con Juan Carlos Mastrángelo. Exito en españa, regresa a la Argentina. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LA COLECCION**, de Harold Pinter. Con Edgardo Pittaro, Nicolás Battistelli y Stella Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY PIEDRAS EN EL CIELO... y son para el trueno**, de Perla Logarzo y F. Redondo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo N. Somavilla. Jue.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO**. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LILIBETH. Con Jorge Diez, Verónica Alegre, Ernesto Martinez Correa y Karina Androvich. Dramaturgia y dir.: Karina Androvich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. "Gerardo Sofovich" receta:
TERAPIA INTENSISIMA. Con El Gato Peters, El gaucho Bataraz, El Gurí y Leo, El heavy re-jodido (Eduardo Calvo), Marduk & Rey Ben, Toti Ciliberto y Waldo. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Jue. y vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 21.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**IÑAKI URLEZAGA** y el "Ballet Concierto" ptan.: "**Giselle**". Invitada: **Paula Robles**. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-**ARTIC MONKEYS**. Mie. 24 de octubre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 130; campo: $ 90.
-**ROSANA**. "Conciertos de la luna llena". Vie. 16 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. lateral.: $ 170; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 75.
-**PADRINOS MAGICOS**. Sáb. 17: 17 hs., dgo. 18 de noviembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 75; Pl.: $ 65; Super Pull.: $ 55; Pull.: $ 45; Pl. cab.: $ 20.
-**MIGUEL BOSE**. "Papitour". Mar. 20 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Super Pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 60.
-**JOAQUIN CORTEZ**. "Papitour". Mié. 21 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. cab.: $ 50.
-**PIMPINELA**. "Gira 25 años". Vie. 23 y sáb. 24 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 95; Pl.: $ 85; Super Pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 30.
-**CARLOS "LA MONA" JIMENEZ**. "El show del año". Mié. 28 de noviembre: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "RUH" (alma). Toda la fuerza, pasión y belleza de la danza árabe. Orquesta en vivo: "Horus Arab Music". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5000-1010.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala 1)

Nacha Guevara Manuel Bandera

en: **"No Te Prometo Amor Eterno"**. Libro y dir.: Betty Gambartes. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jue. y vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent. jue.: $ 20. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4394-5455.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mie. a dgo.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. **Sáb. despedida**.
-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Andrea Bonelli**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con **Héctor Presa**, Romina Forastiero, Gabriel Velázquez y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-**HILDA LIZARAZU** pta. su CD: "Hormonal" y una recorrida por todos sus exitos. Vie. 9 de noviembre: 21.30 hs.
-**LOS PLATEROS** (THE PLATTERS). La leyenda continua... Dgo. 11 de noviembre: 21 hs

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 50.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Mie. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Mié. precio popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dgo.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA** (Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**NO SE TE OCURRA QUERERME**. Recital Coreográfico. Boleros, melodías, historias y sentires. Música original en vivo: Silvia Palumbo. Idea, dramaturgia y dir.: Carolina De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 16.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**11: CODIGO PARA CIEGOS**, de Manuel Martínez. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-**YO ME QUIERO MATAR... Y UD?**. Con Martín Amuy, Silvio Bertero, Martín Font, Patricio Franco, Emiliano Lobo. Dir.: Patricio Franco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANITA MARTINEZ** en: "**Daykiry de humor**". Sketches de humor. Con Martín Scarfi. Dir.: Juan Carreras. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 30.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAUSTO CRIOLLO, de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Orestes Caviglia")

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dgo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAVUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Musica clasica para niños. Una propuesta diferente! Orquesta de Cuerdas "La vuelta al Mundo". Dir.: Maestro Sergio Feferovich. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117)
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **La Fila** (17 hs.) Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**SEXTETO TANGO CLUB** (los músicos de "Alfredo de Angelis"). Canta: **Ruben Linares**. Vie.: 21 hs.
-**DANIEL CORTES** (voz) y **JOSE "Pepo" OGIVIEKI (**piano) ptan. "Tangamente". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GABY** "La voz sensual del tango" pta.: "Sangre de tango" Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (cons. mínima: $ 10)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

JUANJO DOMINGUEZ

(guitarra), junto a su trío. Artista invitada: Majo Lanzón. Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE BUENOS AIRES
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MAMBEMBE**: Florencia Otero (voz-percusión), Ariel Kraselnik (guitarra), Martín López Grande (batería-percusión), Andrés García Strauss (flauta traversa-acordeón) y Roy López (bajo eléctrico). **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.
-**ROBIN ROGERS**. Cantante y pianista norteamericano. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz), **Mario Parmisano** (piano) y **Alejandro Santos** (multi-instrumentos). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor cantante guitarrista. Invitados: **Agustín Pereyra Lucena** (guitarra) y **Mariana Melero**, con Hernán Jacinto (piano), Diego Alejandro (batería), Norma Iovino (percusión) y Juan Sak (bajo). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GLORY** (Danza Contemporánea). Con el bailarín y coreografo: **Jeremy Wade** junto a la polaca Marisa Stoklosa bailan desnudos. Músicos en vivo: Michael Mahalchick y Brendan Dougherty. Sáb.: 18 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NAPULE MIA**. Textos: Aldo Maranca. Con Lucía Maranca, Adolfo Yanelli y elenco. Dir.: Adolfo Yanelli. Vie.: 21 hs.
-**EL MEZCLADITO**. Varieté de clown. Dir.: Leticia Torres. Vie.: 23 hs.
-**MALONY**. Con Verónica Koziura. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CLAUDIA PUYO pta.: "Acústico". Músicos invitados. Blues. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SUSANA CASTRO (voz). **Hoy**.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY. desde: 20 hs. "Antropofugismo", "Fulgura" e **Imaginaria** ("Fiesta Ricotera")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**OCONNOR** pta. su quinto CD: "Estamos pariendo". Banda de rock pesado con influencias guiadas por la década de los '70. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Invitado: **Coiffeur**; Djs residentes Fabián Dellamónica-MySpace-Pareja. Invitados: **Olga - MySpace Olga**. Lado B: **Phonorama**. No-DJs residentes: Javd, Market, Fred y Deluki. Invitados: **Dieguez - MySpace Dieguez**, No-Dj Liniers. Vie. trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CARMEN BALIERO** (piano y voz) pta. "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarra, violín y percusión) y Carlos Vega (contrabajo y violoncello). Invitados: Guillermina Etkim (coros y piano), Lulo Isod (batería), Bárbara Togander (voces) y Mariano Bertolini (trompeta). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Ultima función**.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO DACAL** (guitarra rítmica-voz) & **La Orquesta de Salón**: Manuloop (violoncello), Germán Cohen (trombón-percusión), Pedro Guerri (percusión), Martín Elter (violín), Gonzalo Braz (clarinete), Julio Sleimán (guitarra) y Leandro Rudak (contrabajo). Ptan. su próximo CD: "La era del sónido". Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo). Con Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DUMPTY TRIO**: Nicolás Said y Pablo Puntoriero (saxos), Nicolás Chientaroli (piano), Diego Goldzein-Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodriguez (batería). **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo) y Martín Partyrer (clarinete y saxo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LEVAS CRUZADAS** (Banda de metales): Miguel Hornes y Nahuel Aschei (trompeta), Martín Rur (saxo alto-clarinete), Leo Paganini (saxo tenor), Francisco Huici (saxo barítono), Luca Ferrelli (trombón), Juan Simón Maddio (batería) y Juan Canosa (tuba, arreglos y dir.) Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**MONOTEMATICO**: Osvaldo Palau (voz), Walter Abadie (contrabajo), Sebastián Carassai (piano) ptan.: "Historia de una obsesión". Tangos y valses inéditos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO TOMASSI** (voz). Con Daniel Viacava (piano), Rubén Castro (guitarra) y Emiliano Bellito (contrabajo). Tango. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ** "Un estilo diferente". Música popular argentina. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (guitarra-voz), Facundo Gutiérrez (guitarra), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-arreglos-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TOMY LEBRERO** (bandoneón-guitarra-voz) y su **Puchero Misterioso**: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Crtisthian Ludueña (contrabajo), Ramiro Miranda (violín) y Analía Sirio (voz). Recrean canciones vinculando géneros de la primera mitad del siglo xx con el rock. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ZOLOKA TRIO** pta. su primer CD: "Yo nunca te ví". Con Marcelo Katz (piano, coros, percusión, arreglos y dir.), Victoria Zotalis (voz, uñas, peine y percusión) y Juan Manuel Costa (violoncello, voz y coros). **Hoy**. Trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CHANGO FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz) pta.: "Hablando de brujos". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MANUEL WIRZT**. Todos sus éxitos. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-**NA FIANNA**: Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión), Xandru Reguera (guitarra-dulcimer) y Matias Espinosa. Folk irlandés. Ciclo "Música Celta". Sáb.: 21 hs. Ent. desde $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 20.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Mié.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**PROYECTO BARAKA** (el último paraíso). Le ponen música al film Baraka del Dir.: Ron Fricke. Con Lucio Balduini (guitarra-procesadores), Alberto Ibarguren (teclados-procesadores). Músicos invitados. Imágenes y música. **Hoy**. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Cuarteto: Patricio Carpossi (guitarra), Enrique Norris (piano-corneta) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA POLVERINO** (voz). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo), Carto Brandán (batería) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz & Blues. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 7.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA VIUDA ALEGRE**, opereta de Franz Lehar. Alumnos del Conservatorio Julián Aguirre y de la Escuela de arte Esteban Echeverría. Dir.: Mónica Boffino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**Ánimula, vágula, blándula**. Con Juan Manuel Rodriguez, José Pablo Suárez y elenco. Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. **Ultima función**.
-**AMOR DE MADRE**. Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, coreografías y monólogos. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**. Con espíritu flamenco. Invitada: Fabiana Pouso (al baile). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
OJOS DE PIE. Ska, reggae, folclore; **EL CLUB DEL RITMO** pta. su primer CD: "Azufre!!!". Música americana. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO-A-TIERRA**. Músicos en vivo, y un despliegue coreográfico espectacular. Coreog.: Guillermo Salvat. Dir musical: Rubén Jurado. Dir gral: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antionio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea, Evangelina Ferrari, Jorge Giobbi, Nancy Sancha y Eduardo Guerrero (voz en off). Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges")
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Con los efectos con los que logró su título de "Campeón Mundial de Magia". Sáb. y dgo.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)
-**ATHY** (arpista celta comtemporáneo y compositor). Invitados: **The Farmer´s Daugthers**. "Festival Celta" 7º edición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FRIDA Y YO**. Libro y dir.: Emilia Mazer. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**ANDRES RUIZ**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**EL CRANEO LLENO DE VERSOS**, de Boris Pastenak. Sobre la poesía de Maicovsky. Dir.: Helena Tritek. Ciclo "Octubre Rojo Rojas". Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
-**ALEJANDRO MANZONI** (piano). Con Leandro Savelón (batería y percusión). Folclore argentino y sudamericano. **Hoy**.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**INTERIORES**. Recorrido por el interior de un edificio, con pasillos, puertas con accesos a distintos departamentos y la terraza. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb.: 19 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20. (No se aconseja la asistencia de personas con movilidad reducida)
-**DOS CIRUJAS**. Con Romina Ricci y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)
-**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "El agua negra". Canciones inolvidables de los años 60 y 70. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Mié.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
PIMPINELA... Joaquín y Lucía Galán ptan.: "25 Años". **Hoy**: 21 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Auditorium. Dom 21, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE preestrena NO ESTOY HECHO PARA SER AMADO (Francia 2006), de Stéphane Brizé. AM 13 a. $ 5.50 / Estudiantes, docentes y jubilados $ 4.50

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 21, 19.00) MADRES CON RUEDAS (con la presencia del Director de la película). Dir Mario Piazza y Mónica Chirife. HOY, 21.00 (Dom 21, 17.00) BIALET MASSE, un siglo después. (con la presencia del Director de la película). Dir. Sergio Iglesias

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta CINE ALEMAN CONTEMPORANEO. Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 21, "LAS ROCAS" (Alemania, 2002) Dir. Dominik Graf. Con Karoline Eichhorn y Antonio Wannek. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 20, 20.30 LA ASAMBLEA DE LOS PAJAROS. Teatro – danza. Con Estela Erman, Juan Vitali y Gastón Pasini

COLON
H Yrigoyen 1660 T 494-8571. Sáb 20, 22.30 Compañía "TANGO FURIA" y la música de "ASTOR..." Dirección Gral.: Emmanuel Marín. Dom 21, 21.30 NEO-BALLET - EN DANZA II. Dirección: Estefanía Trakal

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 20, 21.30 LOS FINES de G. Yanicola. Con: Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso, Federico Polleri. Dir Guillermo Yanicola Dom 21, 20.00 TRAVESSIA TEATRO DE BRASIL presenta "UN REGALO DE LOS DIOSES" una historia de amor indiana. Dirección y dramaturgia: Leandro Lobo. Actores/Bailarines: Cassiana Rodrigues y Leandro Lobo

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 GUAJIRO espectáculo de Salsa. Sáb 20, 21.00 MUSICA X LA IDENTIDAD. Entre todos te estamos buscando. Artistas invitados. Bodega. Sáb 20, 21.30 JORGE ARMANI. Jazz. Payró. Dom 21, 20.00 CICLO PAYRO ROCK 2007 Bandas de rock locales en vivo.

COLON
H. Yrigoyen 1660 T 494-8571. HOY, 21.30 ORQUESTA MUSIC HALL con SHOW LATINO. Danza con "Latin Brothers". Dir invitado: Guillermo Becerra. Sáb 20, 20.00 Ciclo de Conciertos de la Temporada Oficial ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Director Invitado: Mtro. Leonardo Rubin. Programa: Les Preludes de F. Liszt, El Moldava de Smetana y Sinfonía Escocesa Nº 3 J. Mendelssohnn. Director Titular: Mº José María Ulla. (Localidades numeradas)

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 20 LITO EPUMER y su banda. Sáb 20 WALTER RUA, Sabina - Serrat y aquellas pequeñas cosas. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 26, 21.30 DÚO SALTEÑO Chacho Echenique - Patricio Jiménez. Cuarenta años con el canto.Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio. Sáb 20; DELOREAM Covers int.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 20, 19.00 CANCIONES ESPAÑOLAS. Cristina Zuccala (mezzo) y Daniel Trufero (piano).

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Norte.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

14.00

◆ *¡Que viva México!*, de Sergei Eisenstein. Malba, F. Alcorta 3415.

16.00

◆ *Vivir mata*, film de Nicolás Echevarría. En la Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

18.00

◆ *La familia*, de Ettore Scola. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.00

◆ *Refugio de pecadores*, obra de teatro de Mariano Moro. En el Patio de Actores, Lerma 568.
◆ Juan Carlos Machicado, recital. En el Palacio Noel, Suipacha 1422.
◆ *Cielo azul, cielo negro*, de Paula de Luque y Sabrina Farji. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

20.00

◆ *El rol de los medios de comunicación en la región latinoamericana*, charla debate con Luis Bruschtein. En el Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ *Sinfonía N°4* de Mahler, por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.
◆ Miguel de Caro Quinteto presenta *Saxo tango*. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

21.00

◆ Ligia Piro presenta *Acuario de color*. En el ND/Ateneo, Paraguay 918.

21.30

◆ *Diálogo con mímica*, obra dirigida por Julián Garro. En el Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. **Ultima función**.
◆ *Liquidación*, obra teatral de Alexis Cesán. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Romapagana, recital. En Unione e Benevolenza, Perón 1372.

22.30

◆ La Mississippi presenta *Versiones*. En El Condado, Niceto Vega 5542.
◆ *Oi, oi, Hoy*, stand up con Shultz, Rudy, Selci y Wainstein. En el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

23.00

◆ Trim-Temporal-Tripsonic, recital. En La Castorera, Av. Córdoba 6237.
◆ *Horai, la visión de lo intangible*. El Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

James Watson, las mujeres y los negros

Por Leonardo Moledo

El escándalo producido por los dichos de Don James Watson, Premio Nobel 1953 y codescubridor de la estructura de la doble hélice junto al fallecido Francis Crick (de quien, si mal no me acuerdo, Watson decía que era más inteligente o más imaginativo que él), provocó una oleada de rechazos y acusaciones de racismo. Justas, pero más justas serían acusaciones de imbecilidad.

La discusión sobre quiénes son más inteligentes que quiénes carece de sentido, desde ya, porque nadie puede definir con asomos de claridad lo que es la inteligencia (¿el que juega mejor al ajedrez?, ¿el que se las arregla para resolver problemas matemáticos con menor dificultad?, ¿el que resuelve el problema de la supervivencia en condiciones en que otros no lo harían?, ¿el que se aprovecha y se apropia de la ayuda norteamericana con criterios norteamericanos y la deposita en bancos norteamericanos para disfrute personal?).



Pero carece aún más de sentido cuando se aplica a grupos humanos enteros, como “los negros, los blancos, los verdes o los amarillos”. ¿Hay una correlación directa entre la forma en que los pigmentos de la piel absorben la luz y algunos de los factores citados más arriba? El simple hecho de atacar las posturas de Watson es caer en la trampa y aceptar una discusión que está muy por fuera de los rumbos tanto de la ciencia como de la evolución social y política. Tal es el truco. Watson no quiere imponer sus posiciones: quiere que se las discutan, y sólo con eso se da por satisfecho, ya que instala un problema cerrado, del mismo modo que los antievolucionistas norteamericanos.

El grave problema aquí es la persistencia de personas o grupos que, ya sea para brillar por sus exabruptos, ya sea por convencimiento, necesitan sentirse parte de grupos superiores a otros. En el siglo XIX la historia era con las mujeres: Gustave Le Bon, el fundador de la psicología social y autor del muy famoso libro *La psicología de las masas* (1895), espantado ante las propuestas de algunos reformadores norteamericanos, que querían facilitar el acceso de las mujeres a la educación superior, escribía: “El deseo de darles la misma educación y, como consecuencia, de proponer para ellas los mismos objetivos es una peligrosa quimera... El día en que, sin comprender las ocupaciones inferiores que la naturaleza les ha asignado, las mujeres abandonen el hogar y tomen parte en nuestras batallas, ese día se pondrá en marcha una revolución social y todo lo que sustenta los sagrados lazos de la familia desaparecerá”.

Naturalmente este tipo de cosas se apoyaba en argumentos científicos (como los que usaría después el darwinismo social). En algunos círculos antropológicos y médicos franceses se puso de moda considerar la inteligencia proporcional al peso del cerebro. Paul Broca (1824-1880), profesor de cirugía clínica de la Facultad de Medicina de París, fue un líder de esta corriente y fundó la craneometría: sobre una muestra de doscientos cadáveres, calculó el peso medio del cerebro masculino y el femenino y concluyó que el hombre era 181 gramos más inteligente que la mujer. (Watson podría proponer mediciones parecidas respecto de la “ayuda” del FMI.) Naturalmente, hubo quien objetó esta linealidad entre tamaño e inteligencia, y el contraargumento de Broca es interesante: “*Como sabemos* que las mujeres son menos inteligentes que los hombres, *no podemos* sino atribuir esta diferencia en el tamaño cerebral a la falta de inteligencia”. Lo cual demuestra que las mujeres son menos inteligentes que los hombres, como ya sabíamos.

Hay algo que siempre sorprende entre estos fanáticos de clasificación de la inteligencia; ninguno, que yo sepa o haya oído, y por más científicamente que haya trabajado, llegó a la conclusión de que su grupo era menos inteligente que otros. Por alguna misteriosa razón, que Watson quizás pueda explicar, siempre el grupo estudioso de la inteligencia queda en la punta de la pirámide: ¡oh casualidad!

Miremos esta perla salida de la pluma del inefable Le Bon, psicólogo social y que se publicó en la revista antropológica más importante de Francia, allá por 1870: “En las razas más inteligentes, como entre los parisienses, existe un gran número de mujeres cuyo cerebros son de un tamaño más próximo al de los gorilas que al de los cerebros más desarrollados de los varones. Esta inferioridad es tan obvia que nadie puede discutirla siquiera por un momento. Todos los psicólogos que han estudiado la inteligencia de las mujeres reconocen que ellas representan las formas más inferiores de la evolución humana y que están más próximas a los niños y a los salvajes que al hombre adulto civilizado. Sin duda, existen algunas mujeres distinguidas, muy superiores al hombre medio, pero resultan tan excepcionales como el nacimiento de cualquier monstruosidad, como, por ejemplo, un gorila con dos cabezas; por consiguiente, podemos olvidarlas por completo”.

Bonito, ¿no? Pero no muy lejos de Watson. Lo que los dichos de Watson sí demuestran, y sin lugar a dudas, es que haber ganado el Premio Nobel no es necesariamente un signo de inteligencia. Quizás Watson aspire al Ignobel del año que viene.